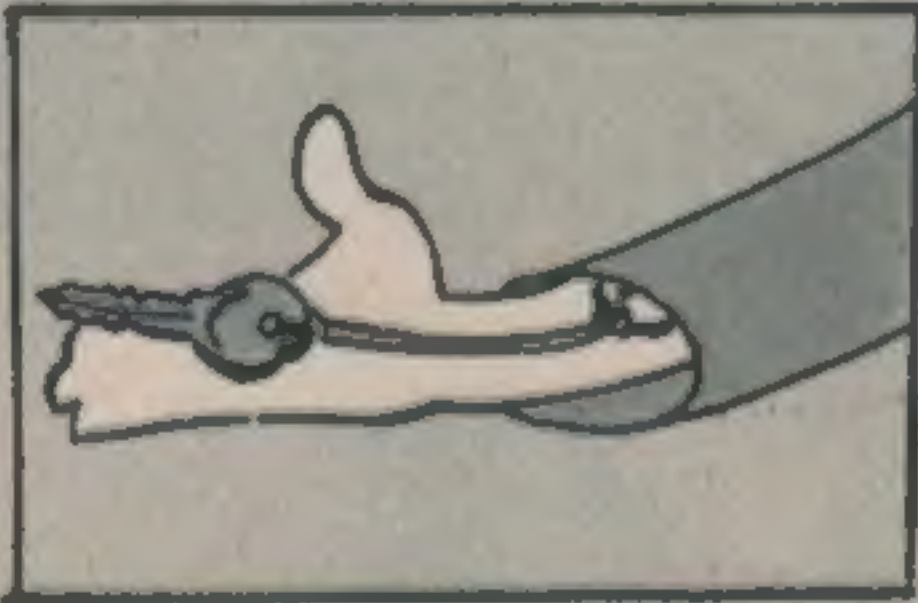


مفتاحي يتأخر!!

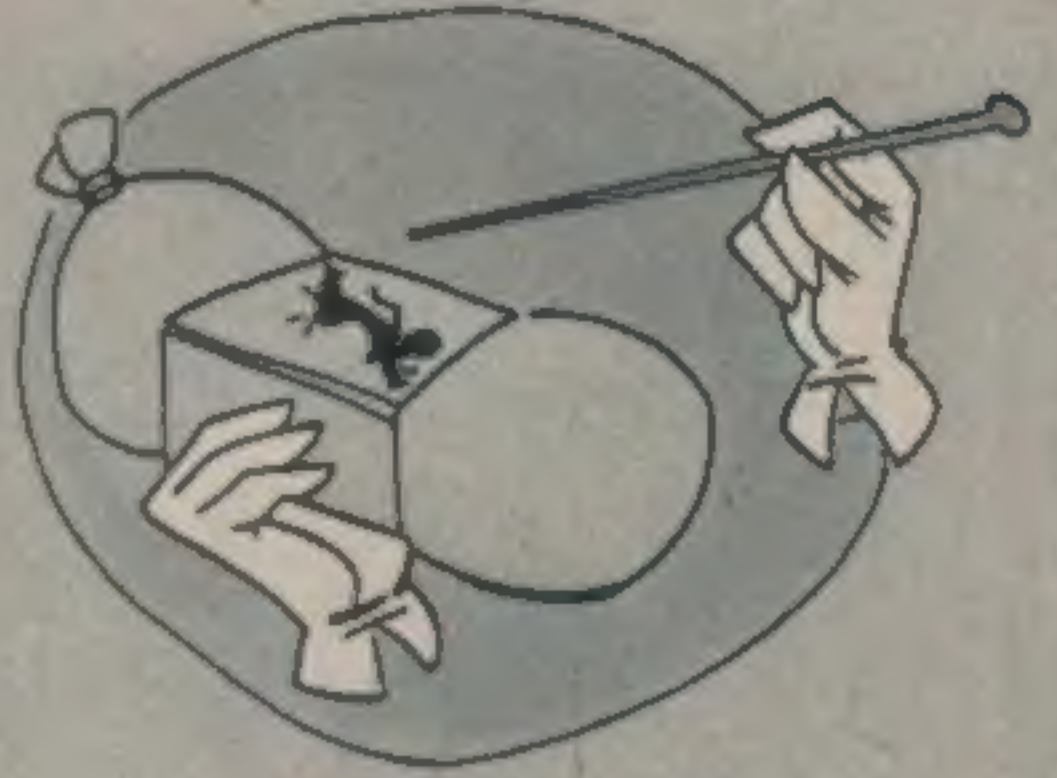


● هل ترون المفتاح جيدا ؟ ولماذا
أرفع يدي بسبب ؟ يغطي المفتاح !



● ببساطة جدا ! هناك قطعة طويلة من
الاسلاك مربوطة من ناحية بالمفتاح (يجب أن
يكون مفتاح مسطح) ومن الناحية الأخرى
بديوس ابره تثبته في داخل الكم الأيسر ..
وعندما يكون ذراعك ممعدا ، فان المفتاح
يسقط وحده بالقرب من الكم وباليدي اليمنى
تظهر المفتاح معلنا عن بداية اللعبة ويكفيك
أن تترك المفتاح حتى يغطي نتيجة لجذب
الاسلاك !

البالونة لا تنفجر!!



● سوف تقوم بعرض بالونية
منفوخة ، يحيط بها علبة كبريت . ثم
تمسك بابرة تريكو وتغرسها في البالونة
دون أي خسائر !!



● سهل جدا ! أنت لا تغرس الابرة
في البالونة لكن خلفها ! وهذا يؤدي الى
تأثير عظيم اذا رايت ان قمر الابرة
من ناحية من العلبة وليس الناحية
الأخرى التي تواجه المتفرجين ..

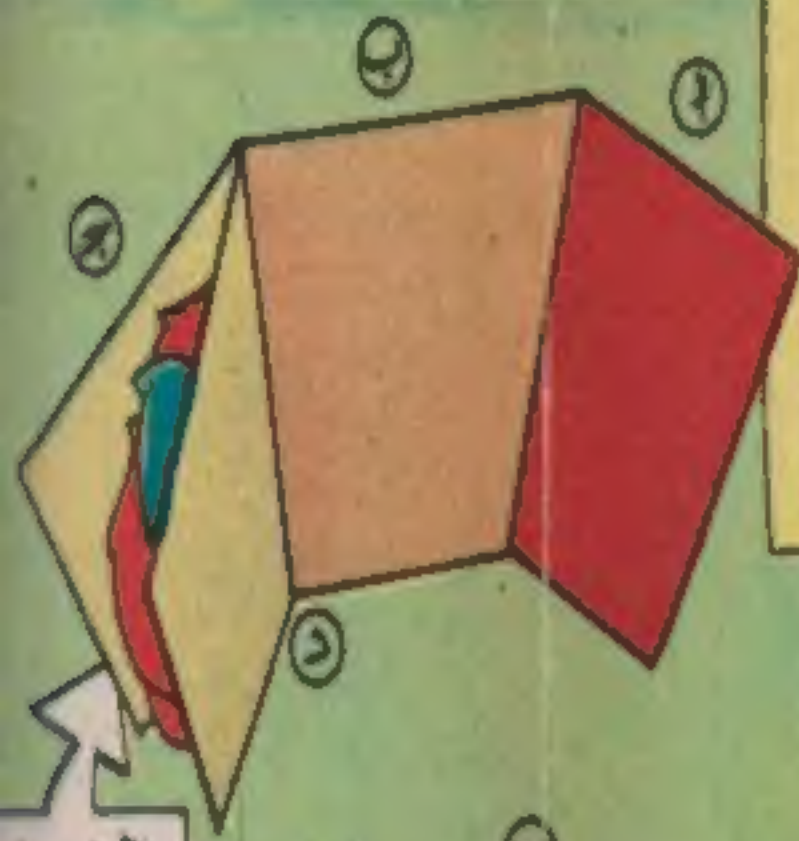
كيف يتكون
ساحرا...؟!

كنز من الفراغ :

(٣) ثم نضعه على شكل مثلث



(١) ان البساطان يتكون من اربع قطع من السكر
او من طين الابلاكي متساوية ا س م



والقواصل مصنوعة من شريط لاصق صلب ! انبه بجهل
ابطال القواصل قبل اكلها حتى يمكنها ان تستعملها الواحدة
على الاخرى ... زين محيط احده الجوانب بورق القطن
واللصق ... وبع ... الاجزاء ج و د ، نضع المناديل الملوثة
طبقا في اسفلها مثبتة جيدا بالدبابيس .
وعندما تظهر البساطان لاحظ ان يكون الجوانب ج و د
متساوية جيدا !

(٢) وقلبه من ناحية وان الاخرى ...



(٣) وتبده ونضعه ذهب !!!



(١) نضع بطرغان صغير من ثلاثة اجزاء ...



(١) لم نضع انه لا يحتوي شيء ...

كيف يطوى المنديل؟

● ثم يثنى الاشارة
عكس هكذا ...

● ثم تلمس حوّل
والمنطقة هكذا ...

● ثم تسد جيدها
ويعدّ الطرفين تجد انه
يستطيع ...

● هذه ايضا لعبة سهلة . عندما تقوم بثنى الاشارة . فخذ
دكن احد جوانبه المثنية بين السجاية والابهام ودكن الثانية بين السجاية
والوسطى . ثم كف الاشارة . . وبعد ذلك وقبل ان تسد الاشارة،
فك ابهام اليد اليمنى وسجاية اليد اليسرى . . والان انت لا تمسك الا
بالاركان المتقابلة للاشارة وليست اركان نفس الجانب وعندما تسد
الطرفين فانها تستطيع ولها للظفر !

ارتفاع أسعار البترول لكن المسألة طبعاً ليست فقط العودة لمراكب الزمن الماضي الثمينة وإنما مراكب الصيد الشراعية الجديدة والتي بها أحدث التجهيزات

التي أدخلت على مراكب النزهة ! هيك من البلاستيك أشعة خفيفة ، سهلة التحريك ومحرك صغير يستعمل في حالة الهواء العاكس أو الضعيف وأيضاً لتحريك المراكب في الموانئ .. وهذا يعني أن الماضي ليس كله مفقوداً وإنما قد لجأ إليه في العصر الحديث ..



المستقبل للهواء !

● كان الجميع يعتقدون أنه لم يعد للمراكب الشراعية مكان في حياتنا المعاصرة إلا للنزهة .. لكن الصيادين المستترفين عادوا لاستخدامها أكثر فأكثر، لاستخدام الشراع يعني عدم احتراق الجازولين وهو الوقود الذي أصبح شحيحاً في عصرنا هذا مع

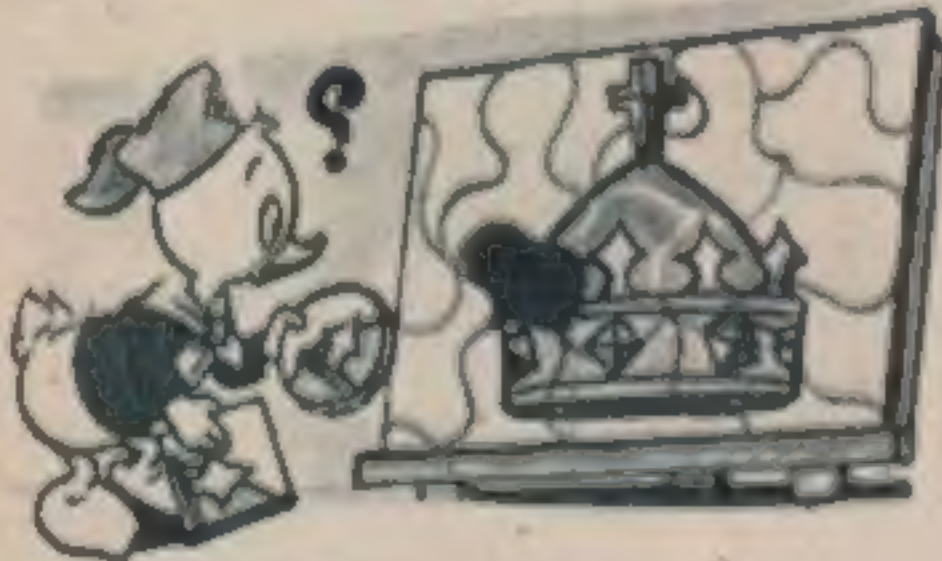
أنت تزن ... لكنك تخطف !!

● عندما تزن شيئاً ما على ميزان ، فيكفي أن تخفيف وزناً بسيطاً جداً على إحدى الكفتين حتى يظهر الميزان رد فعله .. أما الانسان فهو ميزان غير حساس .. وقد لاحظ الباحثون ذلك عندما وضعوا وزناً مقداره ١٠٠ جرام في يد رجل معصوب العينين .. في البداية لاحظوا أنه يجب أن يضيفوا على الأقل خمس جرامات حتى يلاحظ الشخص أن الوزن قد زاد وبعد ذلك ، وعند إعادة التجربة بوزن مقداره ٢٠٠ جرام ، فقد لزم زيادة عشر جرامات على الميزان البشري حتى يشعر بتغير ما .. لكن هناك ما هو أغرب .. فإذا بدأنا بوزن مقداره ١ كيلو جرام فإن الإحساس بالزيادة الإضافية إلا بوزن إضافي في مقداره ٥٠ جرام فلو قمنا في كل تجربة بقسمة الوزن الإضافي على الوزن الأساسي فستحصل دائماً على ناتج مقداره ٥ على ١٠٠ .. هذه الظاهرة المدهشة ظاهرة عامة .. حتى أن العلماء جعلوا منها قانوناً عاماً ! ..

هل تعلم ؟

● هل تعلم أن الفرنسيين هم أبطال العالم في التهام القواقع .. أنهم ياكلون أكثر من ٤ مليار قوقعة في كل عام أي ما يزيد على ٨ ملايين كيلو من القواقع المسماة قواقع بورجون ، وذلك على الرغم أنه من بين كل ١٠٠ قوقعة يتم التهامها هناك ٩٣ ترد من بلاد أجنبية .. لكن مع النوم والزيد تصبح كلها متساوية الأجنبية والوطنية .. فالعادة الانسانية لا تجيد السرقة ! ..

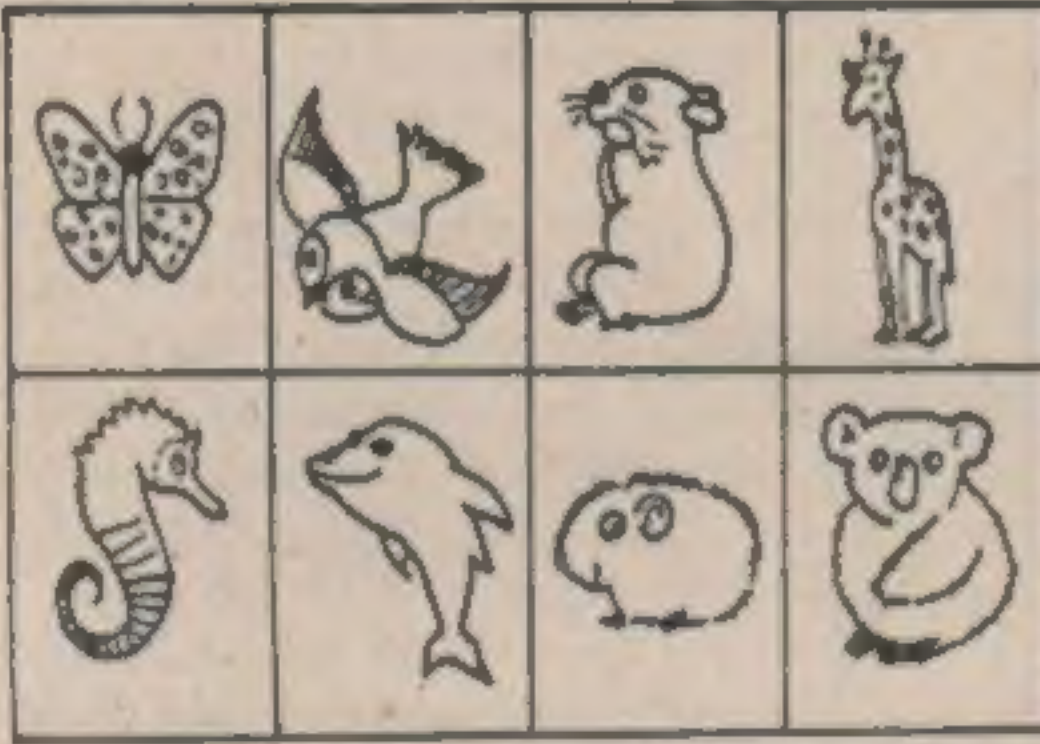
● أن الرومان هم أول من قاموا بحفر نفق للإنسان وذلك في عام ٧٦ ق م .. فسبحر في روما هو « ليا غلامينا » .. ومن قبلهم قام الأسريون بحفر الأنفاق خفية كانت تستخدم في شح ونقل الماء ..



وهو القصر الرسمي للمملكة على أن يكون تحت تصرف بعض الزوار والمعتادين على زيارة القصر ، ومن المعتقد أنه حتى اليوم لم يتم تركيبه بالفعل !

البازل .. لعبة ملكية !!

● يقولون أن أكبر لعبة بازل أي الصورة الملتصقة إلى أجزاء يعاد تركيبها تم إعدادها في إنجلترا منذ خمسة وعشرين عاماً وكان يتكون من ١٦٠٠ قطعة على مساحة قدرها ٤٥٠ متراً في ٣ أمتار .. وإنجلترا هي وطن أجمل ألعاب البازل .. وعند تتويج ملكة إنجلترا في ١٩٥٣ ، أهديت الملكة نموذجاً لها يتكون من ٣٠٠٠ قطعة أ وتم عرضه في قصر باكنجهام



شرح هدية العدد كوتشينة عائلات حيوانية

● صديقى .. صديقتى ●
● طريقة اللعبة : تحتوي هذه اللعبة على ٧ عائلات من الحيوانات وكل عائلة بها ٦ أنواع من الحيوانات التى تجمع بينها صلة معينة - أى أن عدد الكروت هو ٤٢ كارتاً . على كل كارت مكتوب اسم الحيوان والمجموعة التى ينتمى إليها .
يشترك فى هذه اللعبة من ٢ الى ٦ لاعبين ولكن يستحسن أن يكون العدد ٤ ، ويوزع أحد اللاعبين ٦ كروت لكل لاعب وتوضع بالى الكروت مقلوبة فى وسط المنضدة الهدف هو تجميع عائلات كاملة من الحيوانات ، يبدأ اللعبة الجالس على يمين الذى وزع الكروت ، فيسأل أحد خصومه عن كارت ينقصه والذى به تزيد المجموعة التى عنده عدداً معقولاً من نفس العائلة - إذا كان الخصم عنده فعلاً الكارت الذى طلبه فعليه أن يعطيه له ، أما إذا لم يكن عنده الكارت فعلى السائل أن يأخذ كارتاً من مجموعة الكروت الموضوعة على المنضدة - وفى هذه الحالة يكون من حق اللاعب الذى سأل أن يسأل الآخر عن كارت ، وتستمر اللعبة هكذا . والفائز هو من يضع أمامه أكبر عدد من العائلات الكاملة من الحيوانات ملحوظة لا يصح أن يطلب أحد كارتاً إذا لم يكن عنده على الأقل واحداً من نفس العائلة التى طلبها .

أبو ريثة قش !!

● أبو ريثة قش ! اسم عجيب لطالما استوائى له ذيل طويل على شكل قش ! لكنه أيضاً ترجمة للاسم الذى أعطاه سكان جزيرة سيشيل لزهرة الأوركيد الشهيرة التى تنبت فى جزيرتهم الواقعة فى المحيط الهندى لجرده أنها تشبه لهذا الطائر .. وقد افتتح أهالى جزيرة سيشيل حديقة رائعة ، بنبت فيها زهر « أبو ريثة قش » مع ١٥٠ نوعاً آخر من زهور الأوركيد فى العالم كله !

وبالفعل عندما دقت الساعة دقنها الثانية عشرة بعد منتصف الليل .. انطلقت هتافات الناس وتهليلاتهم ! لقد أضاء الشارع ! ولأول مرة فى تاريخ البشرية ، لم يعد الليل ليلاً حقيقياً .. لقد استطاع توماس ادیسون منذ مائة عام أن يثبت أن آخر ابتكاره وهو المصباح الكهربائى ليس أعجوبة من أعاجيب المعامل ؛ فبعد شهرين فقط كان قد صنع مصباحاً متكاملًا أما قبل ذلك فإنه كان من المعروف أن أى سلك يمكنه أن يتوهج لدرجة الاحمرار لو تم إمرار تيار كهربى قوى فيه بشرط أن يتم ذلك بعيداً عن أكسجين الهواء فى مصباح زجاجى تم تفريفه من الهواء حتى لا يتطاير فى الحال .. لكن لم ينجح أحد فى إيجاد مادة قوية لهذا الغرض واضطر ادیسون لإجراء مئات التجارب لمدة تسعة شهور قبل أن يتوصل لذلك ، وقد قام بتجربة كل المواد الممكنة من البلاطين إلى الورق مروراً بشعر ذقون زملاؤه حتى جاء أحد أيام أكتوبر ١٨٧٩ حيث بقى خيط من القطن مشتعل لمدة ٤٠ ساعة .. لقد ولد المصباح الكهربائى ، ومن يومها لم يتوقف أحد عن الحديث عنه !!!



وجاء أدیسون ومعه الضوء الكهربائى منذ ١٠٠ عاماً

● فى ليلة ٣١ ديسمبر سنة ١٨٧٩ ، تزايد الزحام فى الشارع الرئيسى لنيلويارك ، المدينة الصغيرة التى تقع فى ضاحية نيويورك .. فقد جاء الناس من كل المنطقة للاحتفال بالعام الجديد بطريقة غير عادية .

المربعات = مستطيلات

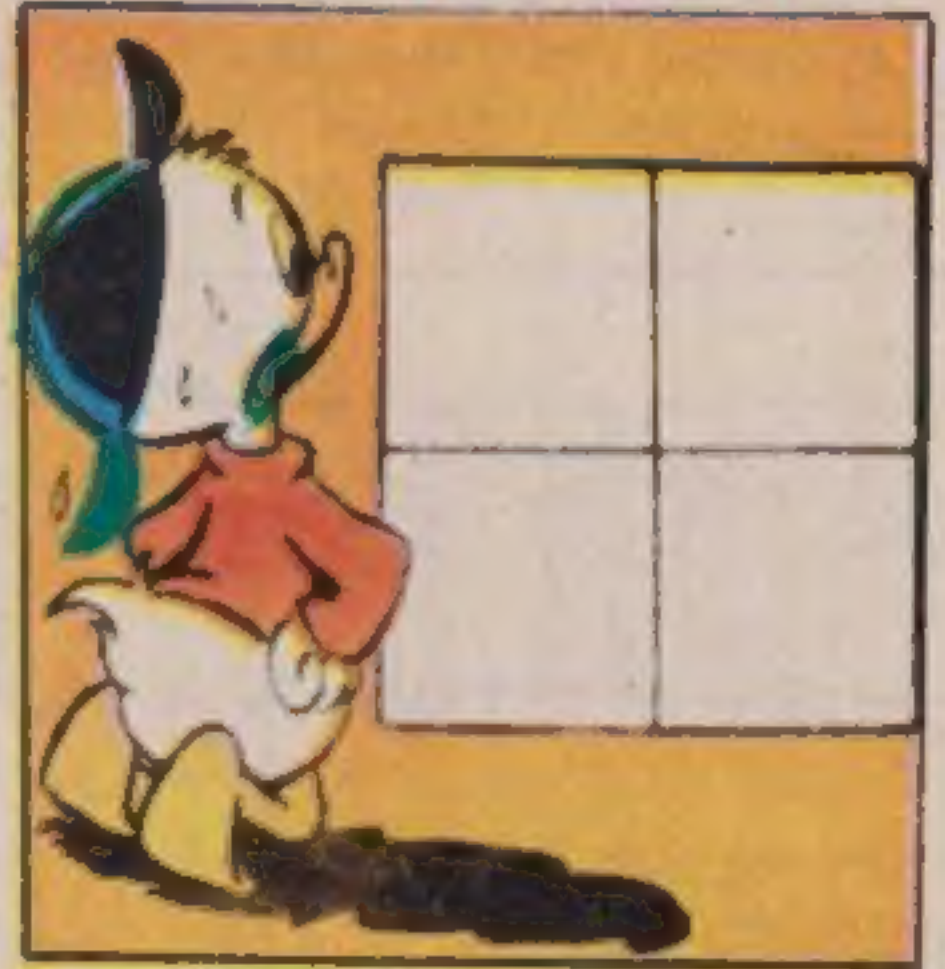
● هل تعرف ما هو المستطيل ؟ طبعاً !
هل أنت متأكد ؟؟

ان المستطيل هو متوازي الاضلاع له زاوية قائمة !! هل يبدو ذلك واضحاً ؟؟ ان متوازي الاضلاع هو شكل له 4 جوانب أي شكل رباعي متوازي جوانبه الذين بالنسبة .. حاول برسم معين اذا قمنا بقطع المتوازيات عند أي زاوية ، لكن اذا قطعناها بزوايا قائمة فستجد نفسك ترسم 4 زوايا قائمة ! أي ترسم مستطيلاً !!

والآن ما هو المربع ؟ انه مستطيل ! لكنه مستطيل خاص جداً ، فكل اضلاعه متساوية .. والان يمكنك دون ان تخطئه ان تقوم بعدد هذه المستطيلات والمربعات الموجودة في هذا الشكل المبسط !

الحل بالمقلوب

.. 36 مستطيل و 4 مربعات = 40 مربعاً



ما أدركي لهذه الحيوانات : القرد

● هل تعرف ان القردة الكبيرة تكون قادرة على التعرف على نفسها في المراة ؟؟ لقد استطاع أحد العلماء الأمريكيين ان يثبت ذلك .. فبعد ان قام بتخدير سمبازون معشاة على رؤية نفسه في المراة قام برسم بقعة لونية حمراء على جبينه ، وطبعاً لم يعرف الحيوان بما حدث له ، فعند استيقاظه لم يصدر عنه أي رد فعل غير عادي .. لكن عندما أعطيت له مرآة ، فقد نظر الى صورته فيها كما اعتاد ذلك واخذ يمسك جبينه في نفس مكان البقعة لقد عرف اذن ان هذه الصورة التي انعكست في المرآة هي صورته وأدرك أيضاً انه يوجد شيء غير عادي في جبينه وهذا نسوع من الذكاء !



سر الساعتين .. !

يوم أي انها سوف تؤخر ٧٢٠ دقيقة حتى تعود ثانية الى الوقت السليم .. أي انها سوف تؤخر ١٢ ساعة ، وبعد شهر وبمعدل دقيقة كل يوم ستكون متأخرة بمقدار نصف ساعة ، ثم ستت ساعات في ١٢ شهراً لكن عند ذلك ستحدد الوقت الدقيق لمدة دقيقة واحدة ولن تكرر ذلك الا بعد عامين ..
أما الساعة الاولى ، التي لا تتحرك عقاربها فانها سوف تحدد الساعة بدقة مرتين كل ٢٤ ساعة .. مضبوط .. لكنه نوع من الجنون !!

● لويس كارول ، كاتب « البس في بلاد العجائب » كان مخترعاً عبقرياً لالغاز غريبة كما انه كان مدرساً للرياضيات وهذا لغز من ألغازه العجيبة ..
عندي ساعتان حائط .. احدهما لا تعمل ، والاخرى تؤخر دقيقة بانتظام في كل يوم .. فايهما افضل ؟
بالتأكيد سوف تجيب بأن الثانية افضل .. وهنا يقول « لويس كارول » :
« ان الساعة الثانية تؤخر بمقدار دقيقة في كل

الإنتاج المتفوق من الشكولاتة والحلويات الفاخرة

رويال كوروت

ذات الشهرة العالمية

لبان بالون
شكولاتة نابوليتان
بسكوت بالشكولاتة "بيمبر"
وتشكيلة من الحلويات النادرة

نادلر



للا



إنتاج



مركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

٣٧٣ شارع قنال الجمهورية - الاسكندرية

السرققة الكبرى

يا ترى ح نعمل إيه النهارده ؟

مش عارفا !

أنا عندي فكرة !



فكرة غبية !

فعلًا ! فكرة غبية !

إيه رأيكم نسرقة بنك ؟



لكن أنا عندي حل !

أيه ؟



ليه بتقولوا كده ؟

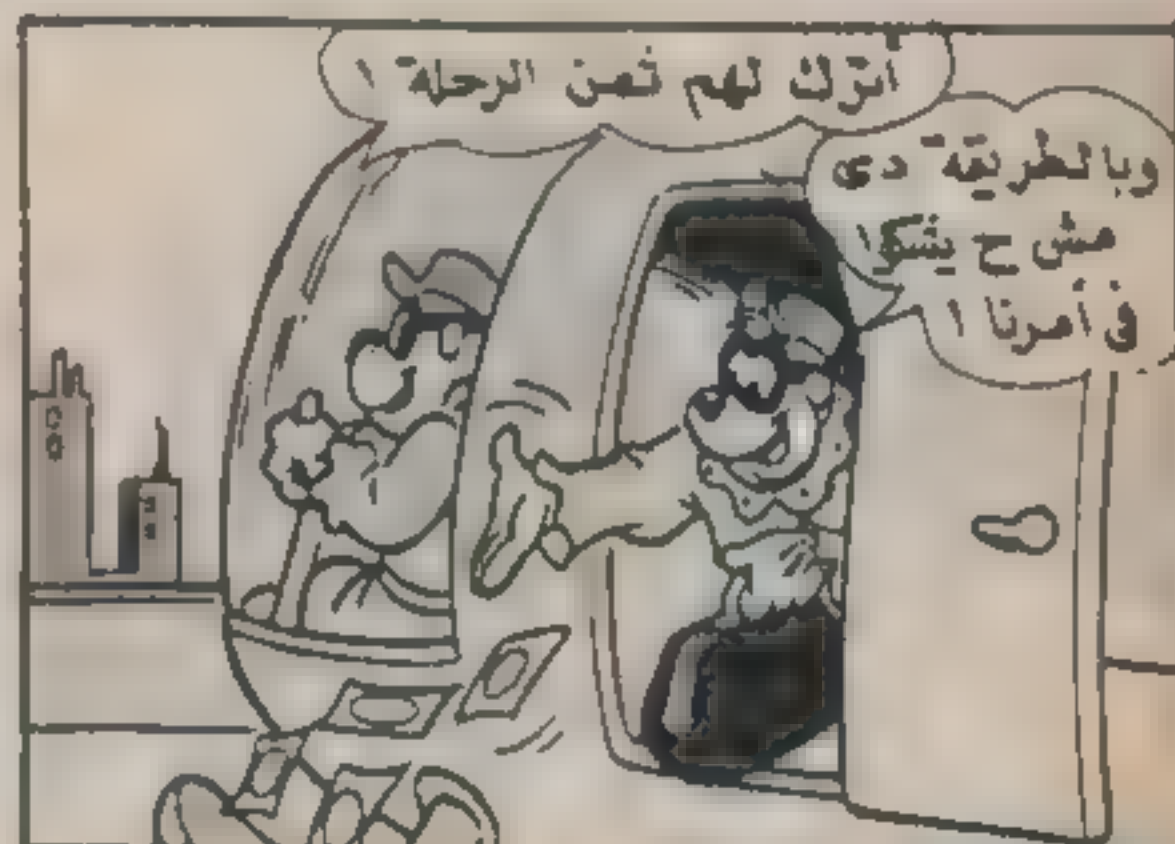
لأن كل من رجال الشرطة بيتقبضوا علينا !

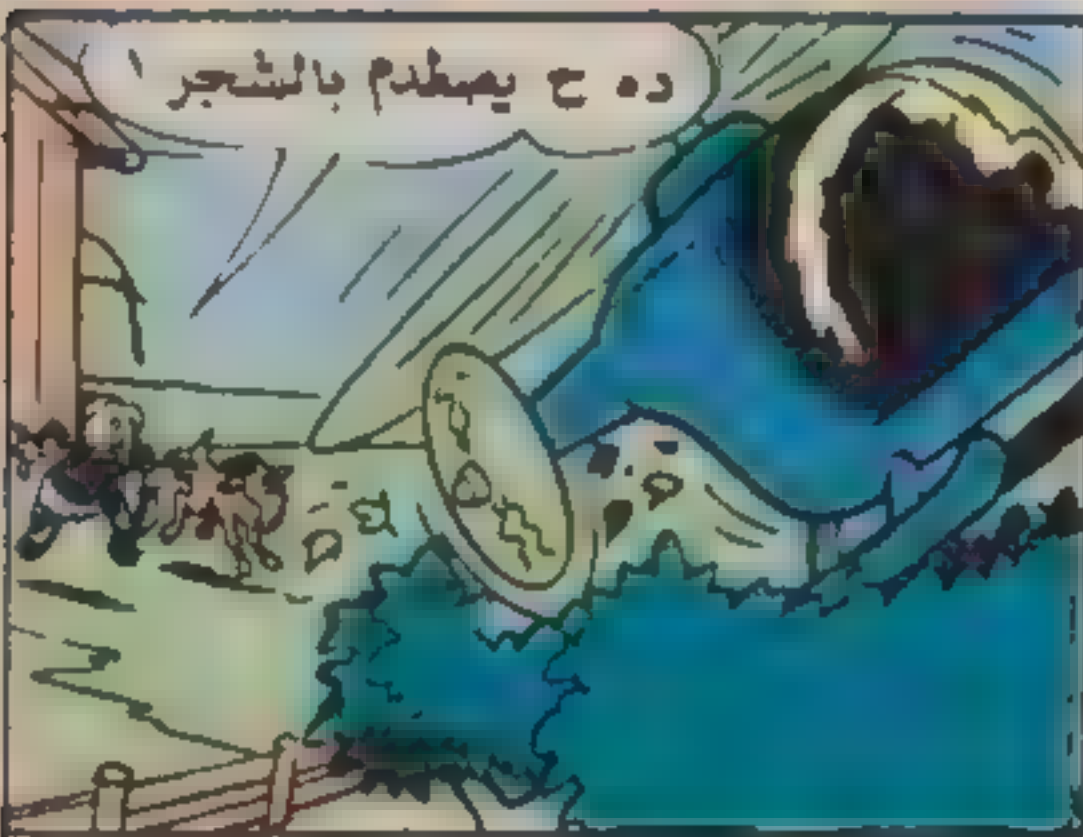
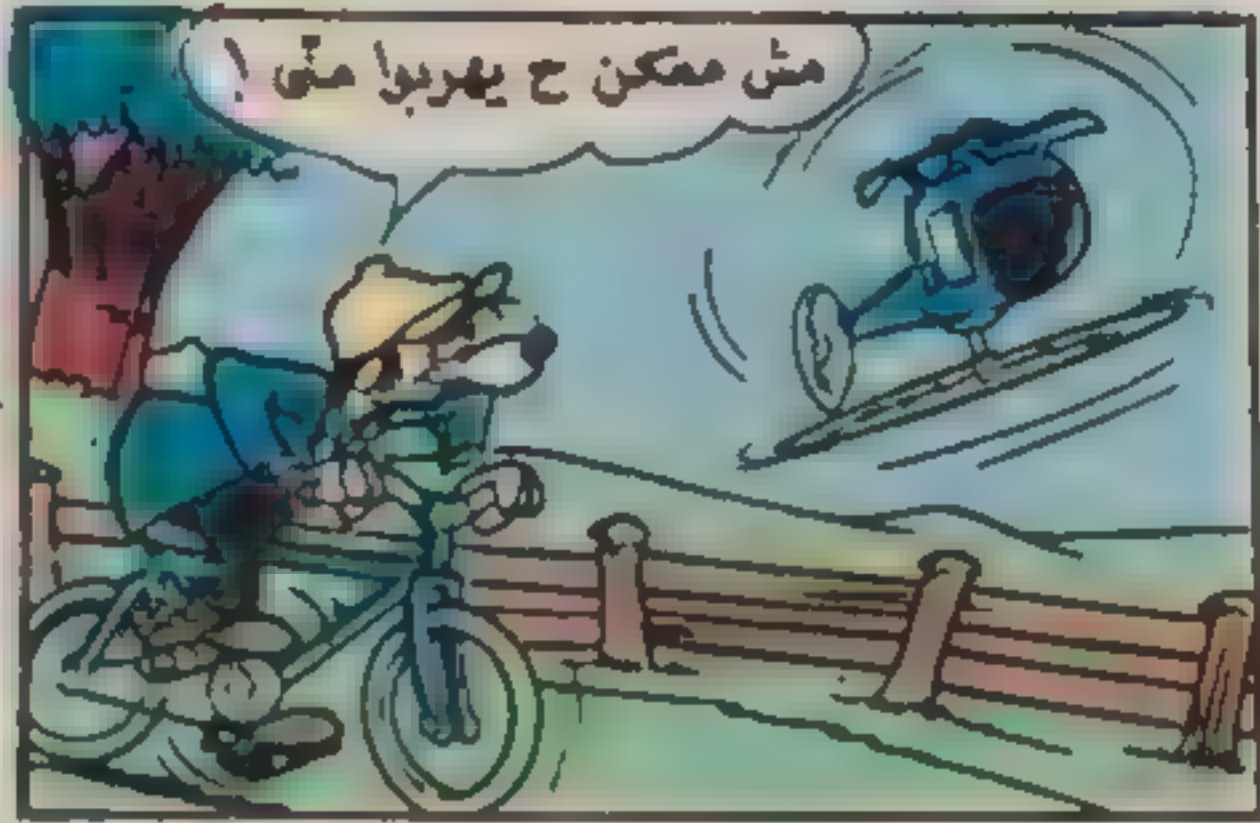


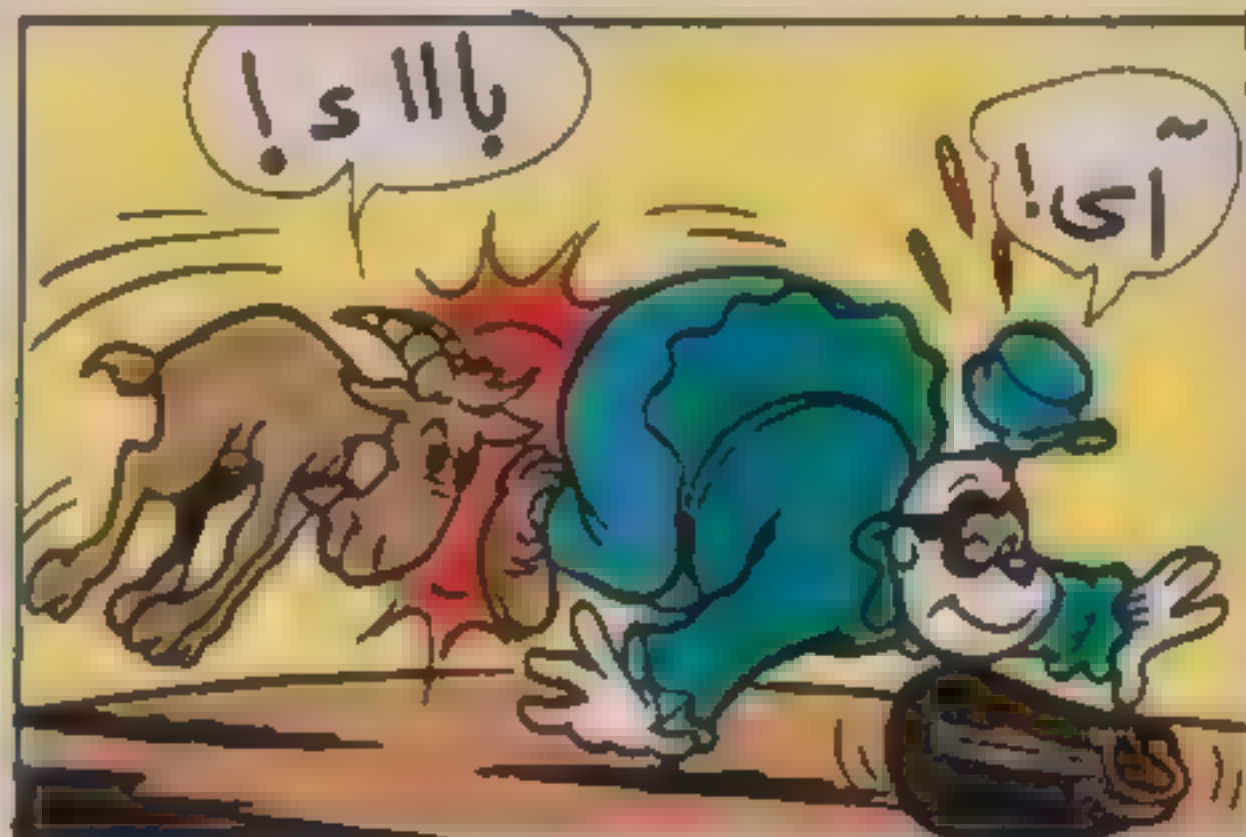


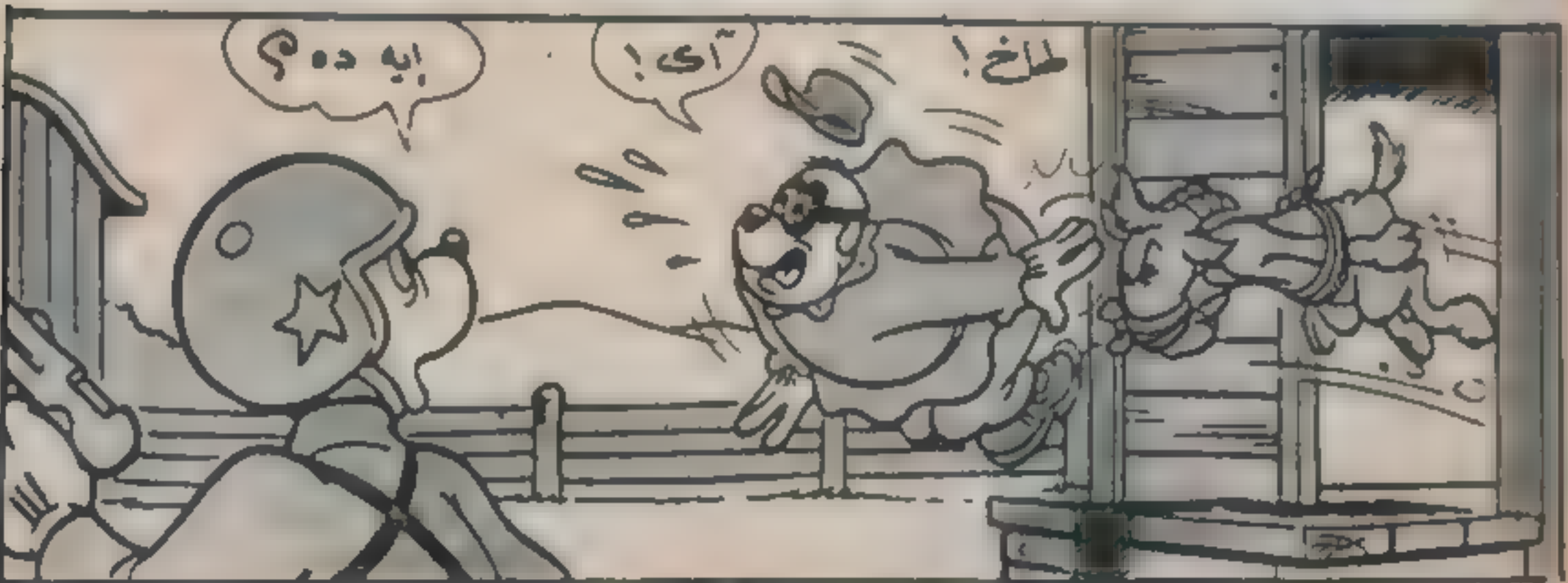
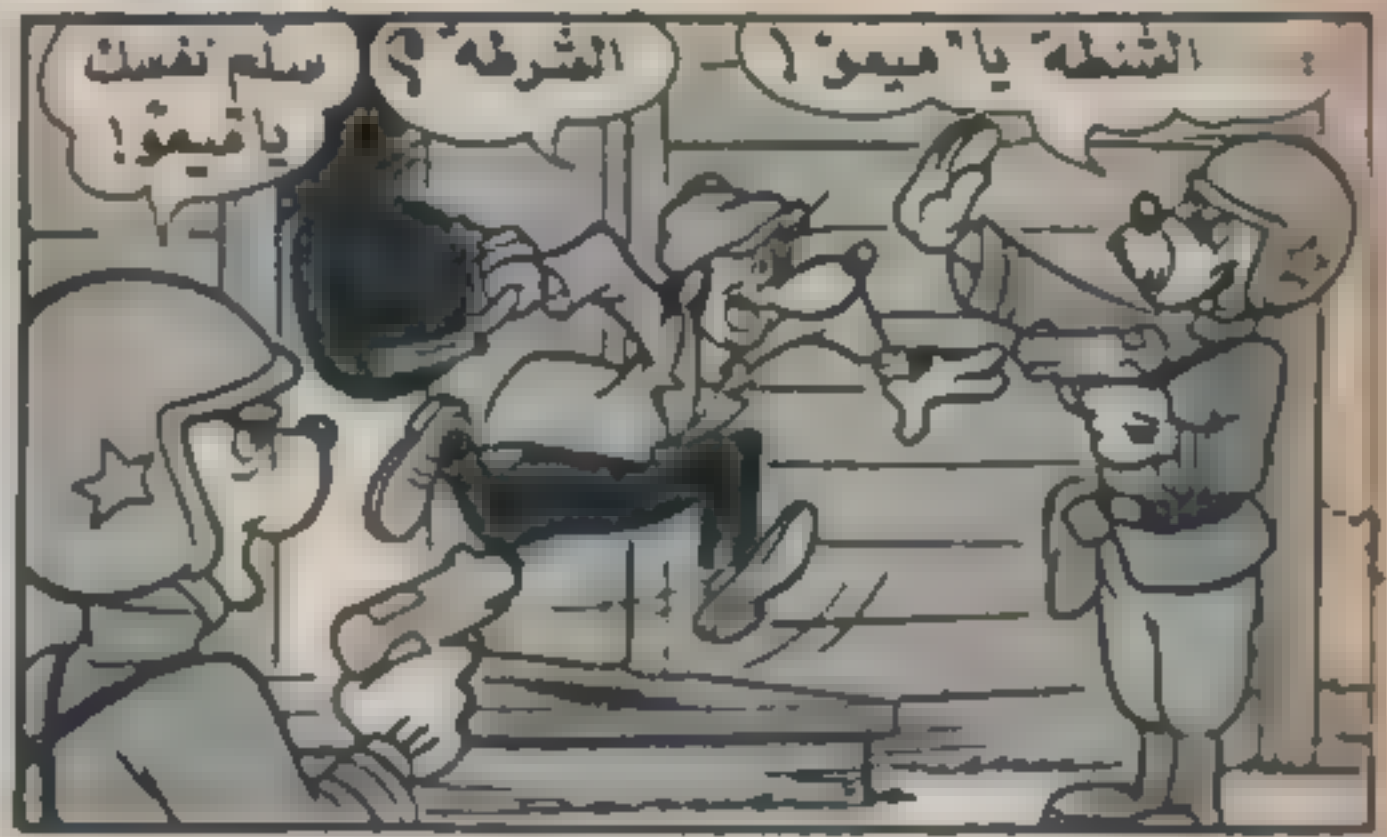
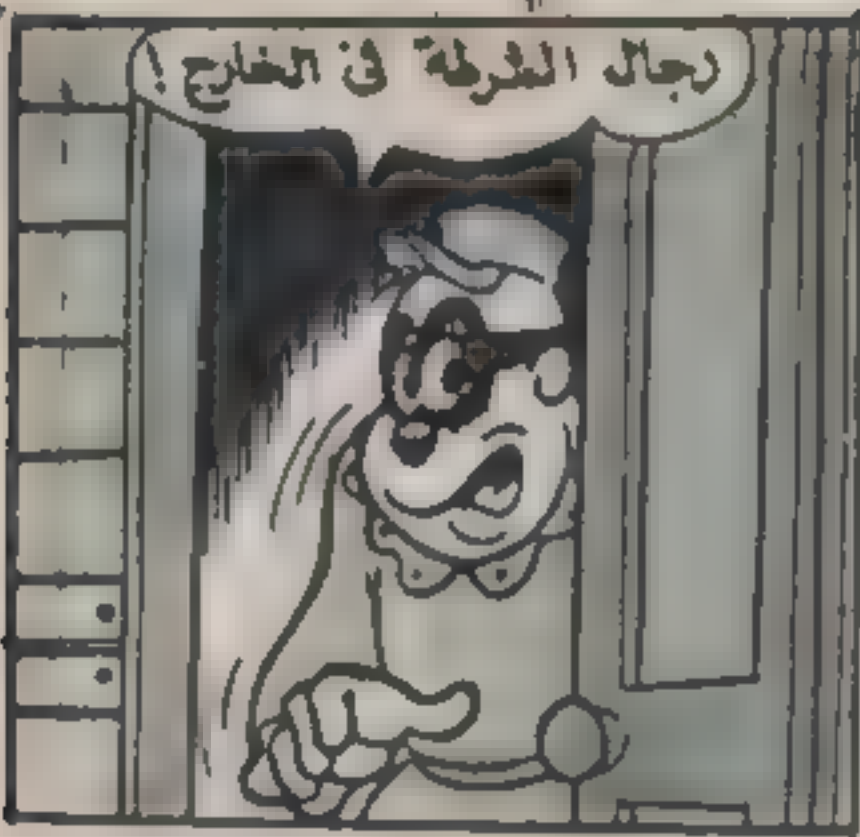
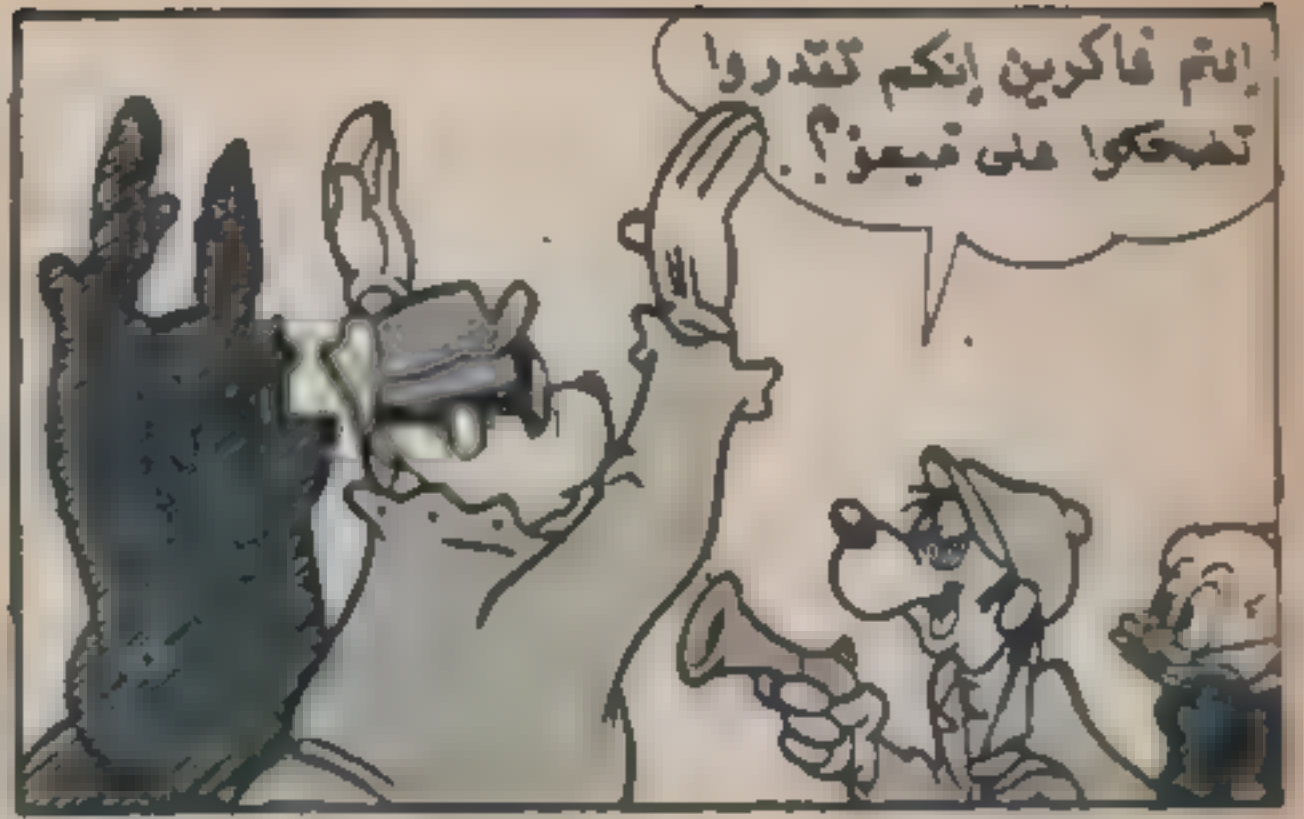


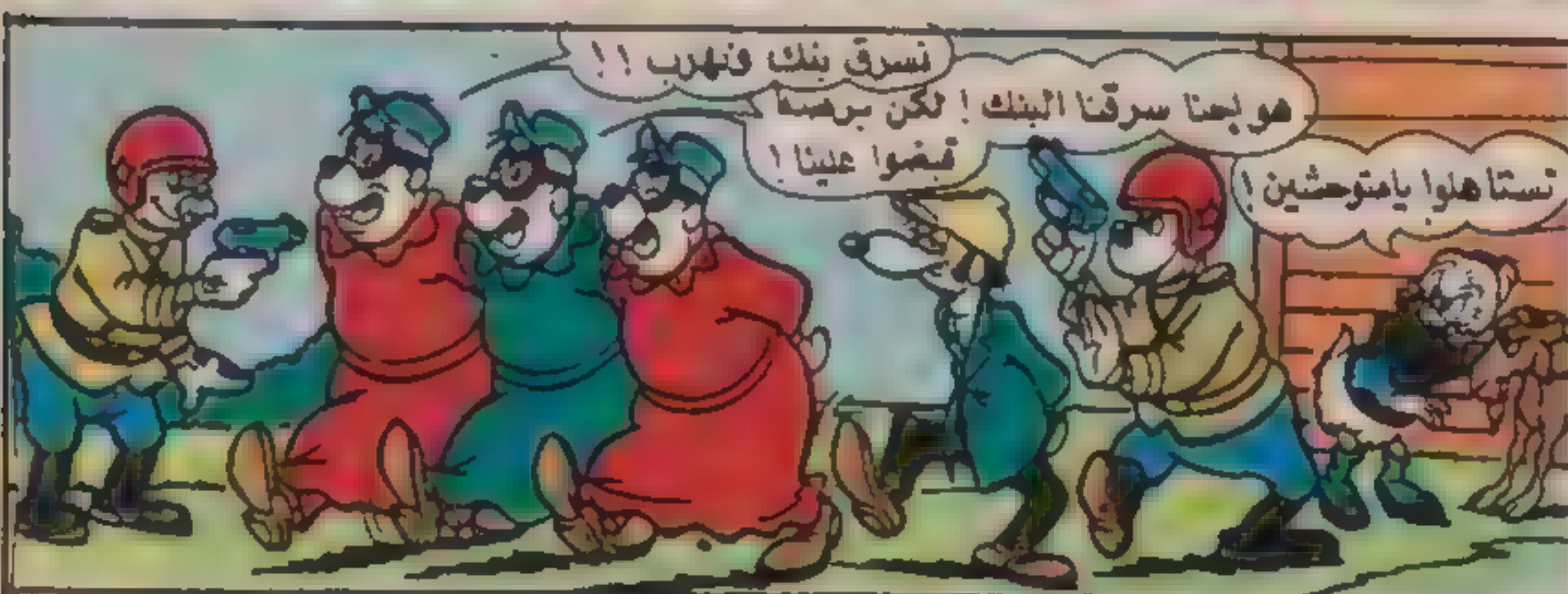
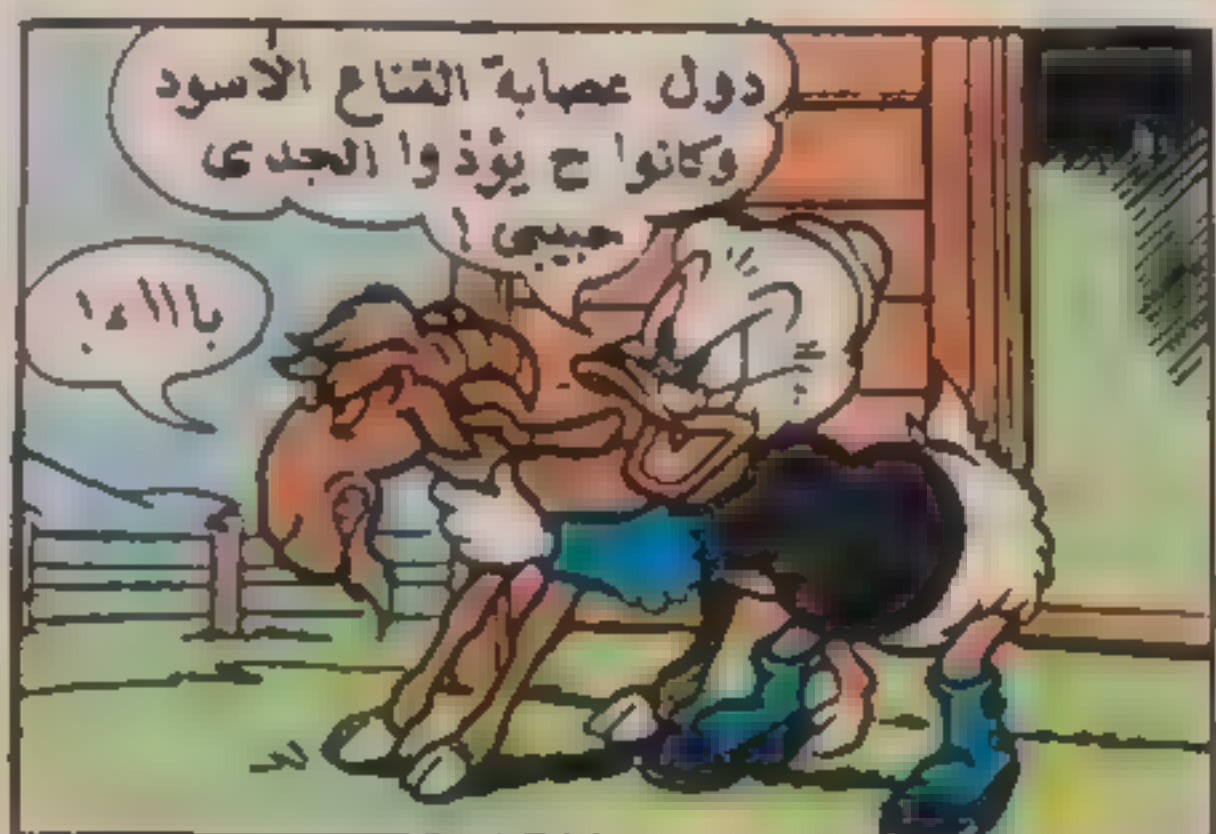












رحلة الأسير

يتغير اللون الأسود

مع بلال .. في أدغال الهند الحقيقية

التي تعيش متقاربة باحة كلها في نفس الوقت عن مكان تحت الشمس .. لأنها حياة تشكل نوعا من الصراع من جذع الى جذع ..

● وعادة تكون الأشجار هي الفائزة .. فهي تسجن في ظلها النباتات الأكثر هدوءا ؛ وتبقى هذه النباتات مجرد أحراش صغيرة تحاول أن تمتد وتتكاثر فيما بينها ، وبين هذين الشكلين تنمو نباتات أكثر خبثا ، نباتات تستخدم

القبيل خبثاى ولتثبت لكم ذلك ، فعالوا معنا في رحلة الى ادغال الهند الامتوانية ..

● للصراوة ، ومزيد من الحرارة ؛ المطار ومزيد من الأمطار ؛ هذا هو ما يلزم حتى تنمو الدغال وتتكاثر في المناطق الامتوانية .. فالادغال غابة لا يوقف نموها شيء ويساعد المناخ على سرعة نمو ملايين من النباتات ومئات الانواع من الكائنات الحية

● في يوم من الايام ، في ادغال الهند وجدت النخيل صغيرا من بني البشر ، اسمه « بلال » وقلموا بتربيته مع صغارهم .. واصبحت « باغيرا » فتلى الهند و « بلالو » للعب و « كاا » للحبة الرقطاء مرميه .. هذه هي اجمل قصص الكتاب « روبرارد كيلنج » المعروفة باسم « كتاب الدغال » وقد حولها والت تيزن الى فيلم عظيم ميعرض قريبا على الشاشة العضية .. وليس كل ما في هذا



مع بلال في أدغال الهند الحقيقية

عظيم يقوم بطر الفروع المصلبة بقوة شديدة وعمق : انه طائر الكالوا !

وعلى الأرض : الطاووس الأزرق وبعك الباتكيدا ، الجد القديم للديك العادي ، وهذه الطيور تغض الأرض بحثا عن البسنتور والحشرات وما أكثرها وليس لها أعداء كثيرون : فهناك نوع من الديك يعرف جيدا كيف يهضم أعضاء النمل البري ! بعد ذلك يمد شفته السفلى ويبتلع الحيوانات الصغيرة انه « بالو » أو السبب ذو الشفاه .

المنش أن تكثر الحيوانات ٠٠١ فالجوع في هذا المكان شيء غير معروف .

في قمة الأشجار ، جماعات القردة ذات الذيل الطويلة ، أو الباندار - لوح التي تثير الكثير من الضجيج أثناء تقاسمها الفواكه والأوراق الطرية اللينة ، وهناك طيور ضخمة تحفر جذوع الأشجار بواسطة مناقيرها الحساسة يريش صلب ويطلقون عليها اسم ذات اللحية وهي تأكل الفواكه .

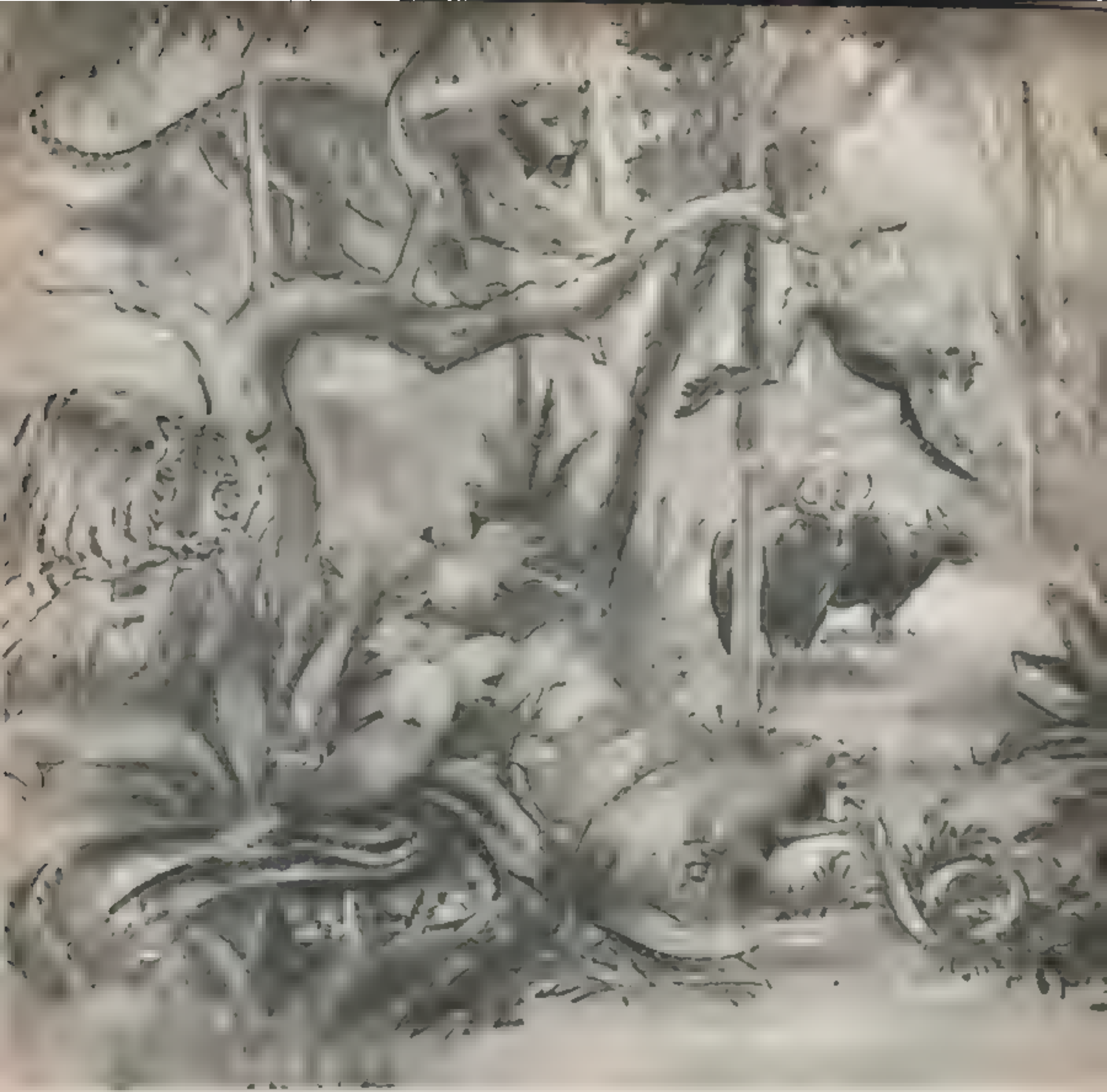
● والآن ، هذا هو بالوا ! ●

من هو أقوى منه وتمتعه لنصل إلى النور ٠٠ فالجنوع تتحول إلى فروع لبنة ، والجذور تنفوس في الفروع الحاملة ، وهناك نباتات أخرى تنبت بالمقوب ! لبنة نوع معين من أشجار الفين ، تقوم القردة بنقلها ، تنمو في قمة شجرة ما ، وهي تلقى في هذه الحالة بجذر هوائي ، يصل إلى الأرض شيئا فشيئا ، وتنمو الشجرة الجديدة وهي تحيط بالشجرة التي تحملها وينتهي الأمر بأن نختفها ولصبح الشجرة الجديدة قادرة على الحياة بمفردها .

● وفي هذا الكثر الذي لا ينتهي من الأوراق والفواكه ، ليس من

وعلى الأرض هناك أيضا الملك

وبعيدا هناك منقار آخر ضخم ،



فهي لا تحب الخطر أو التعب
وليس لها الفضيلة هي الوعول ،
التي تحتفظ بجلبها الملون حتى بعد
وصولها الى سن البلوغ ، لكن
الذئب لا تقوم الا بمسح الوعول
المريضة أو التي وصلت الى سن
الشيخوخة ، لقانون الغابة قاس لا
يرحم ، والبقاء للأصلح لكن قانون
ضروري فهو يحفظ حياة وصحة
قطعان الوعول وفي المقابل فالذئب
تكره رائحة الإنسان ونهرب منه ،
ولو أن « بلال » كان شخصية
حقيقية لكرهته الذئب ، لكنه
شخصية من ابتكار « كيلنج »
وخيال « والت فيزني » ، والابتكار
والخيال شيء جميل !!

يكون من « كا » العبة التي تظهر
الفهد اذا كانت كبيرة الحجم ..
أما طعامها اليومي فهو يتكون من
القوارض التي تتغاصها مع
الكويرا ، أما هذه العبة فهي تخشى
القط البري ذو الحركات السريعة .
هكذا تدور الحياة في الأدغال
ليلًا ونهارًا بلا توقف ، حتى حافها
.. وبعدها تبدأ السهول التي ترعى
فيها الحيوانات آكلة العشب ...
وفي آخر أحراش الأدغال تختبئ
الذئب ، ومثلها مثل كل الذئب ،
تعيش الذئب الهندية في أسر وتقوم
بالصيد في جماعات منتظمة لكنها
أصغر من ذئب الشمال وأقل صلابة

« شيرخان » النمر الملكي الهندي
بمزلق ساحبة فراسه محتما بجلبه
المخطط الذي يخلط بينه وبين الفرع
الاشجار ، وهو لا يخشى الا الفيل
.. وإن كان يتجسرا على مهاجمة
« الجور » أو نوع من الجاموس
الوحشي الضخم الذي يزيد ارتفاعه
على مترين .. وهو بخطيء في ذلك
« فالجور » حيوان شجاع ومقاتل
قوي لا يستهان به ! أما « باغرا »
الفهد الأسود فهو أكثر قواضا
وأكثر رشاقة وخفة : أنه يتملق
الاشجار بحثا عن القروذ والطيور

● حذار من كا ؟ ●

نما على الأرض فان الحشر

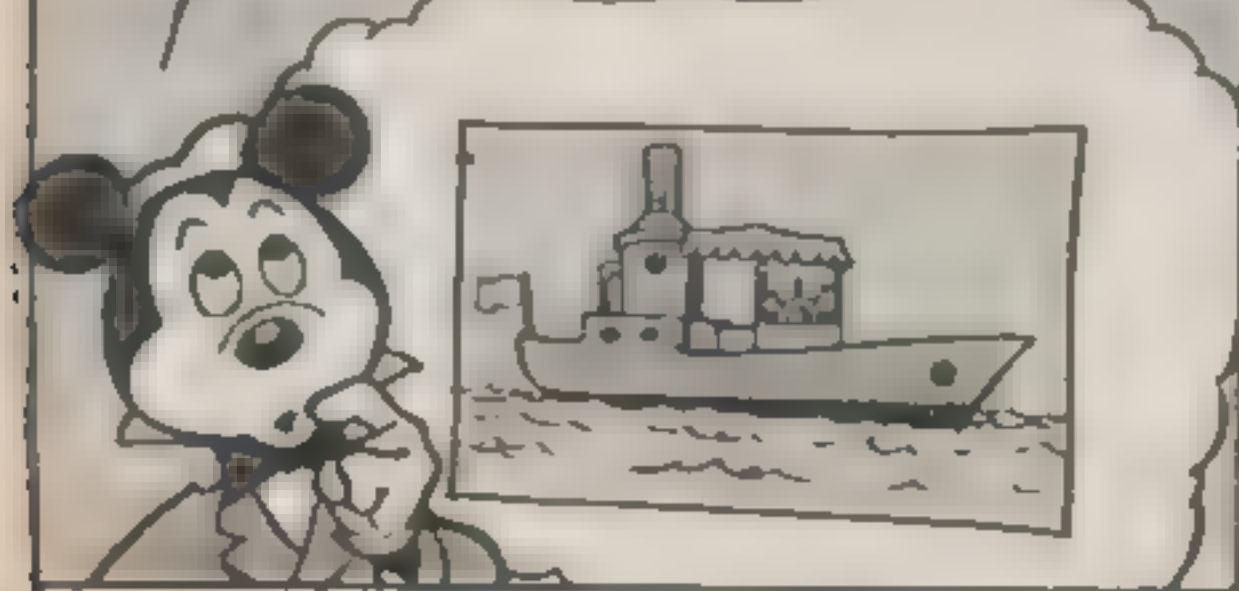
فريق الإنقاذ!!

تعمل إيه يا شكشوك في عربة القمامة؟!

أبحث عن بطاقة الدعوة!!



أنا شفت صورته في الجرائد لكن أنا
نسى أوقفه على الطبيعة!

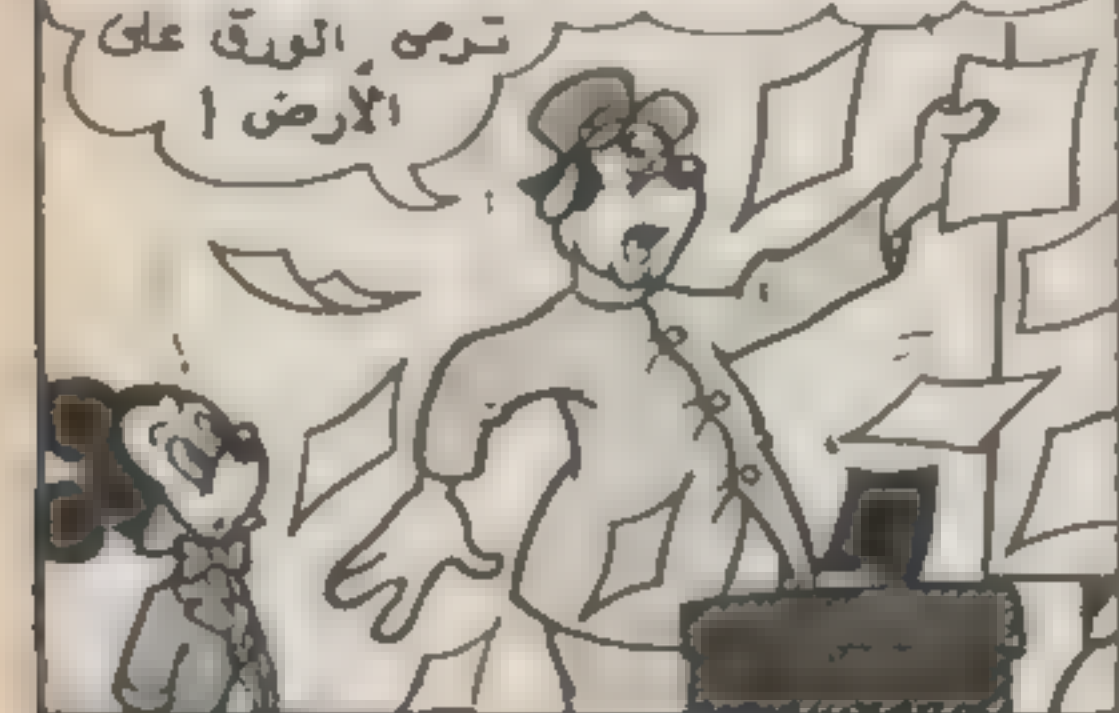


دعوة لإيه؟!

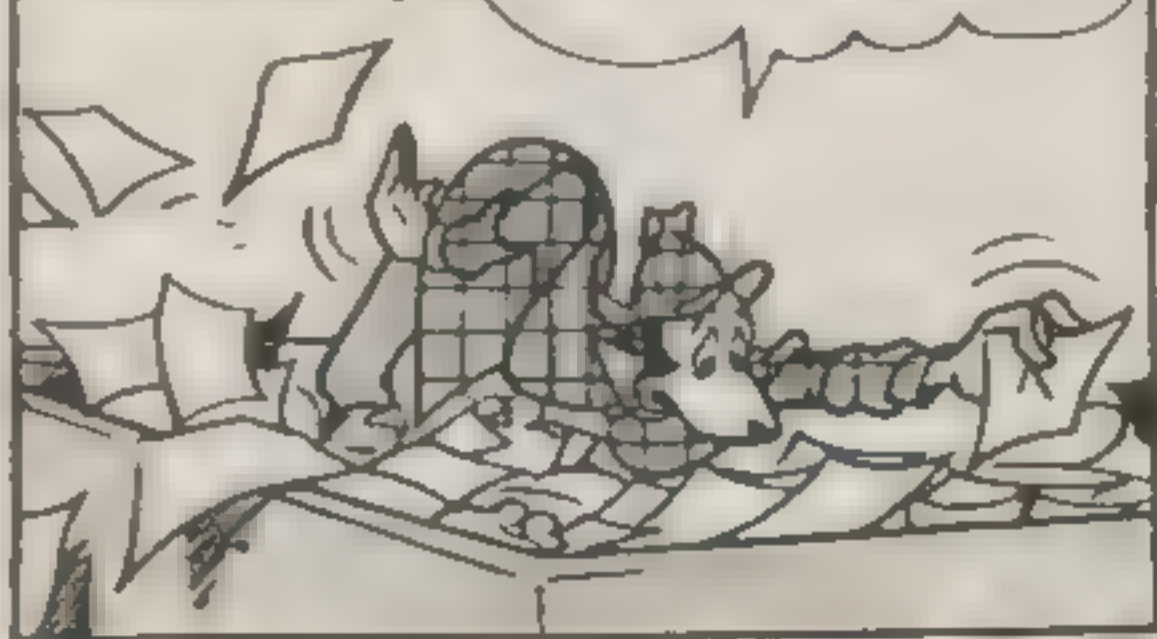
حفلة حفل
بمناسبة وصول
أحدث لنش في
الشرطة!

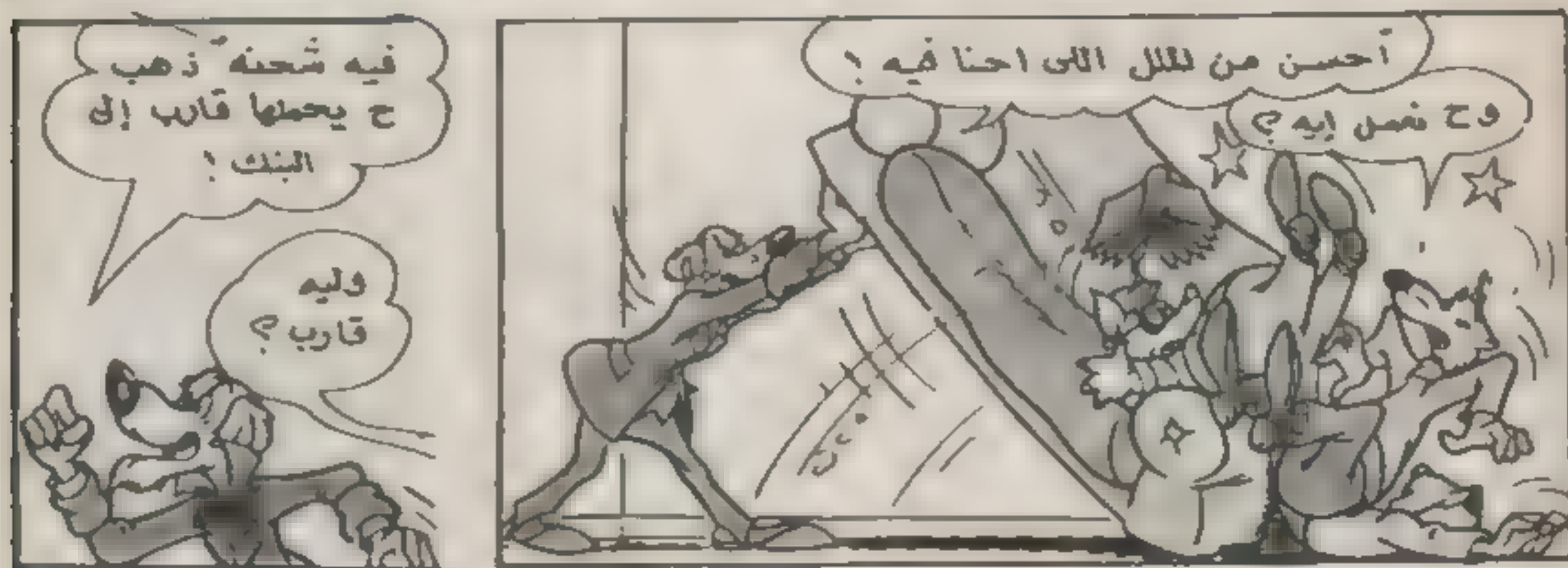


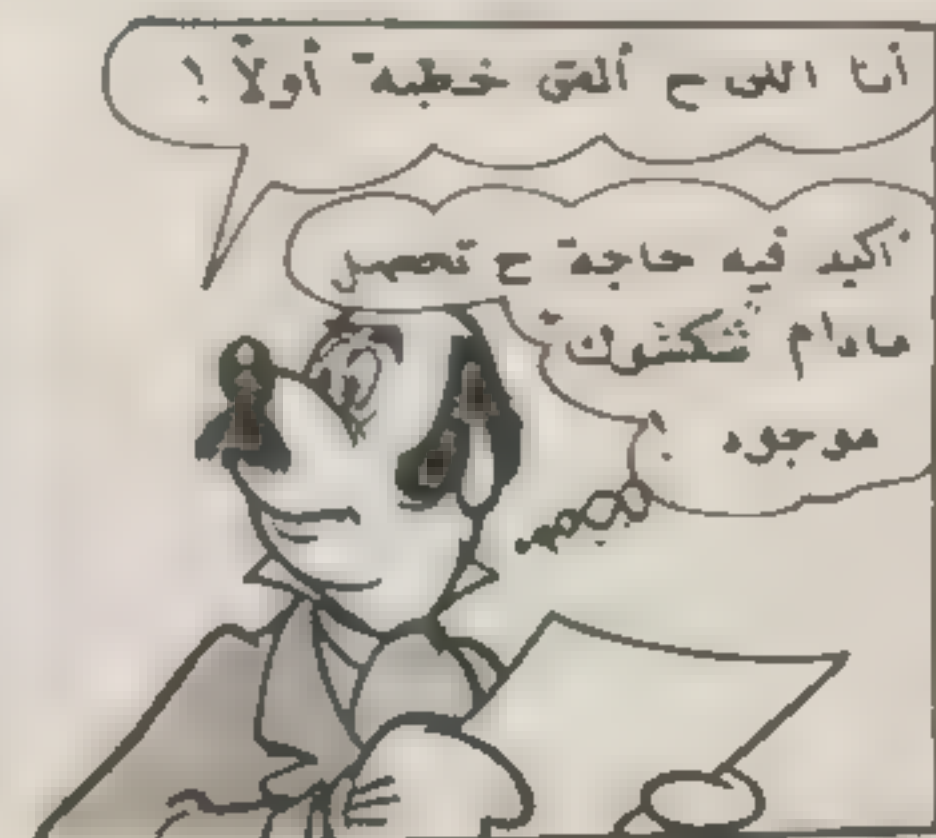
أنا ح أعطيت الدعوة بتاعتي لكن بلاش
ترمي الورق على
الأرض!

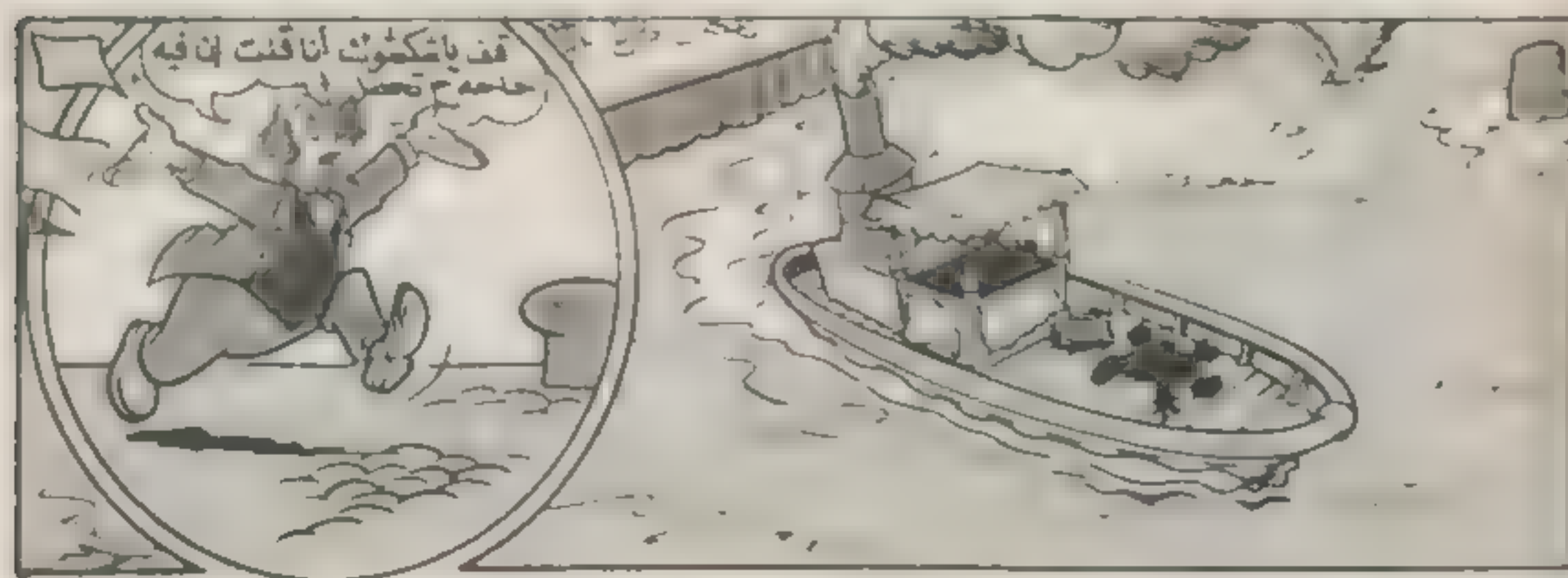
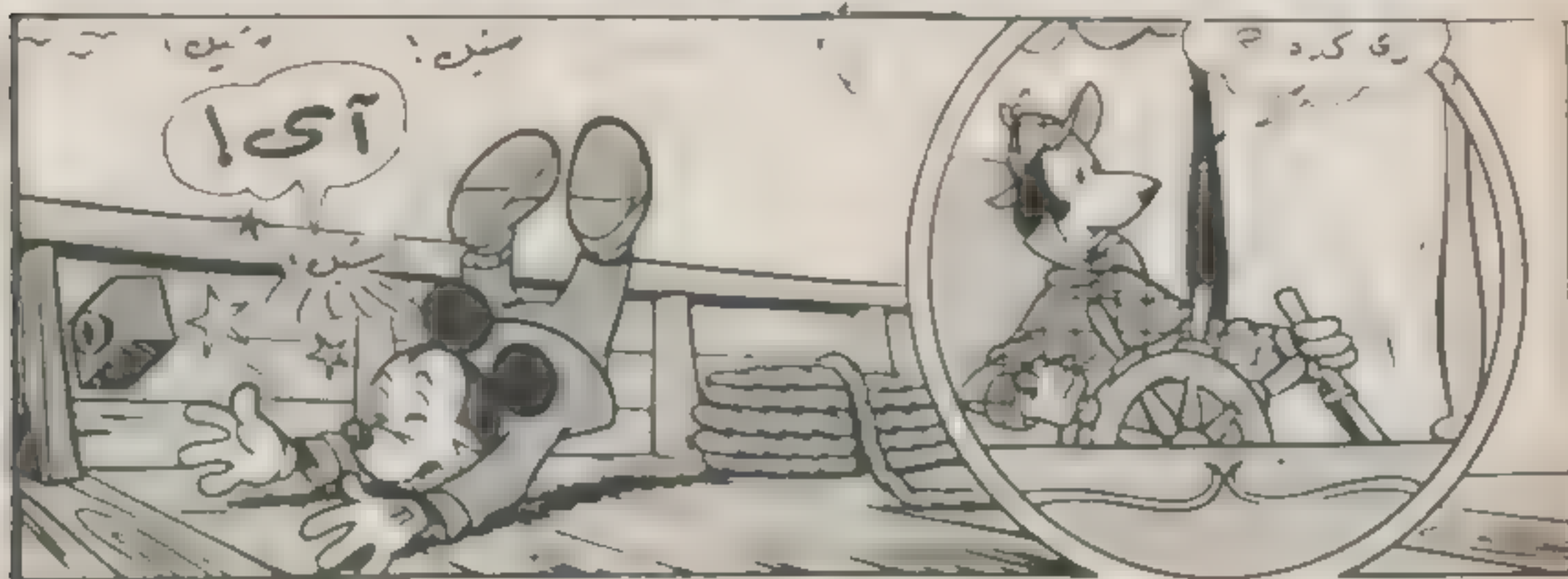
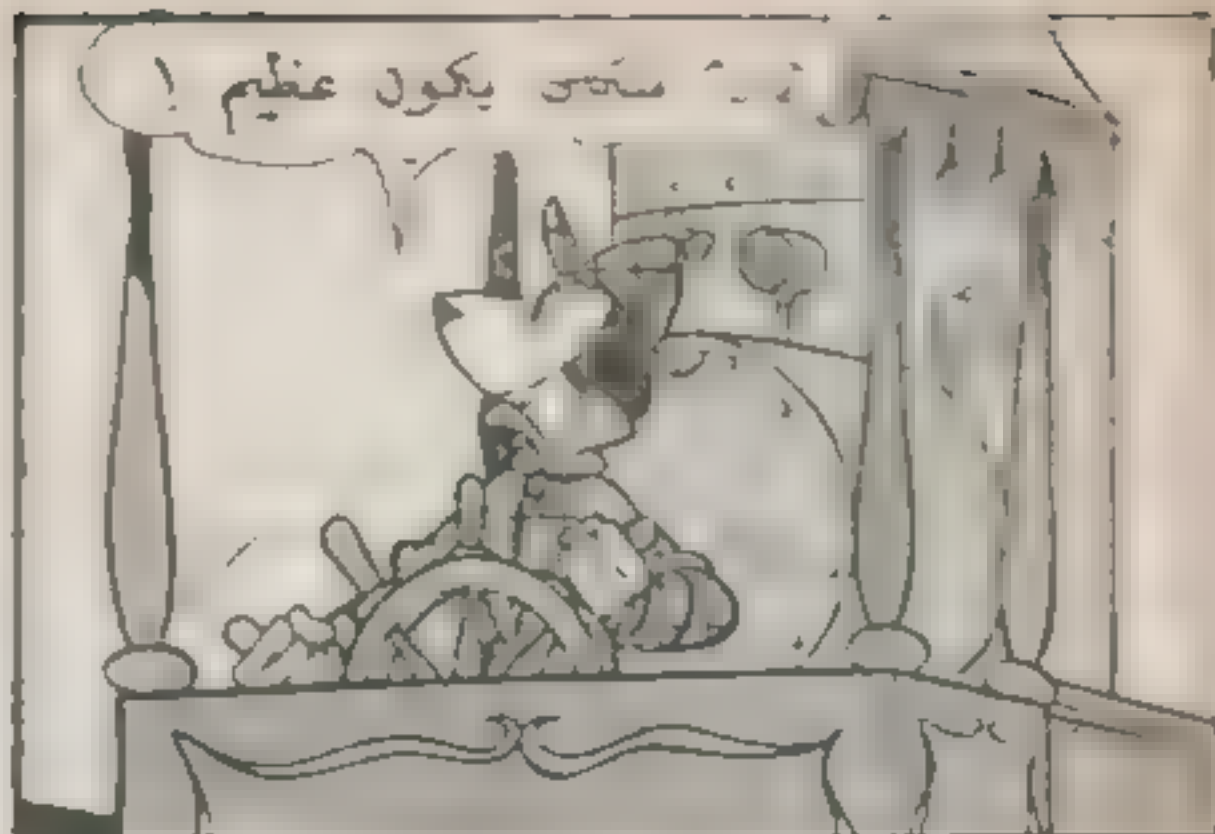


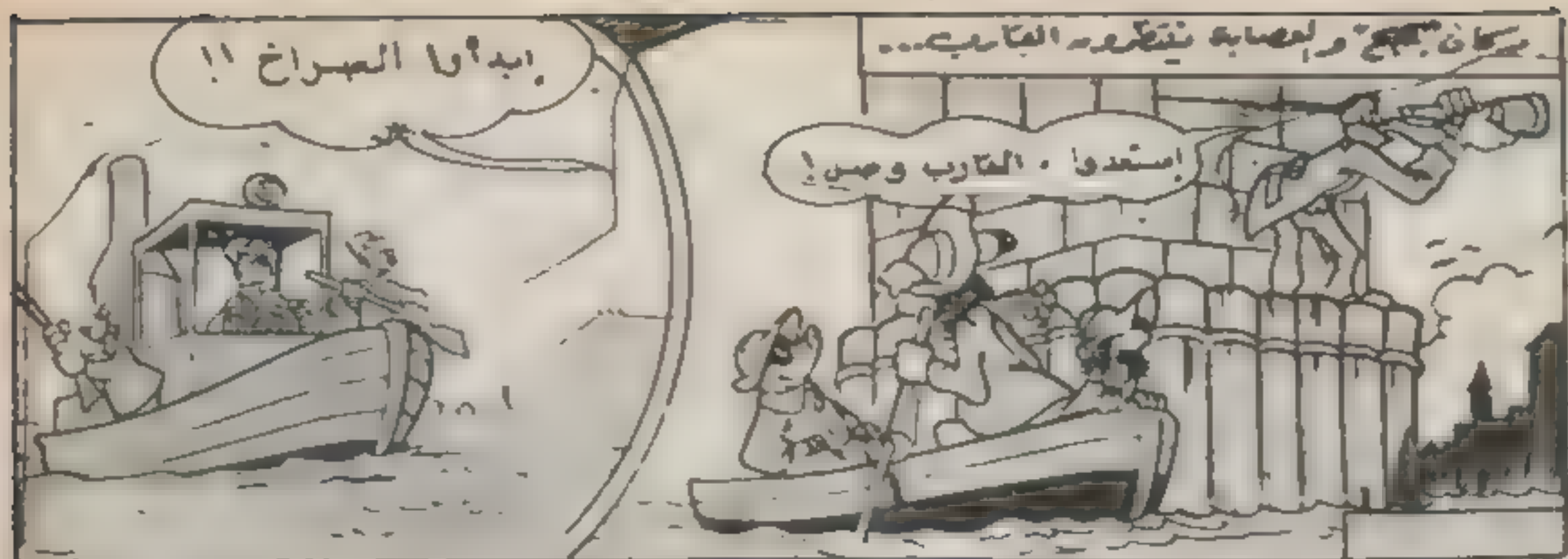
أكيد المقيش بعث لي دعوة وفيه شخص
رعاها في القمامة!

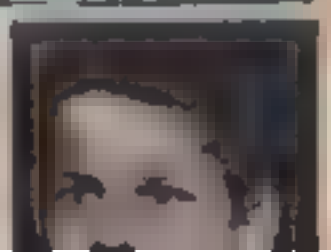
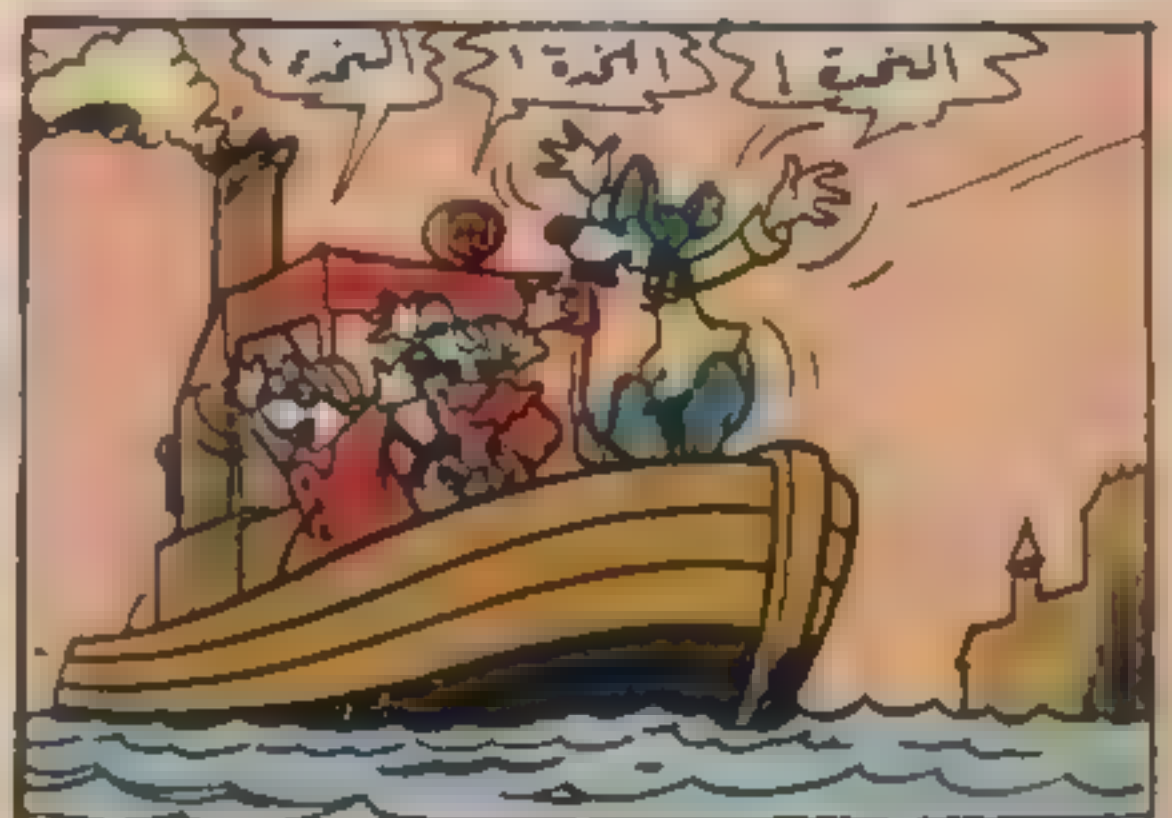
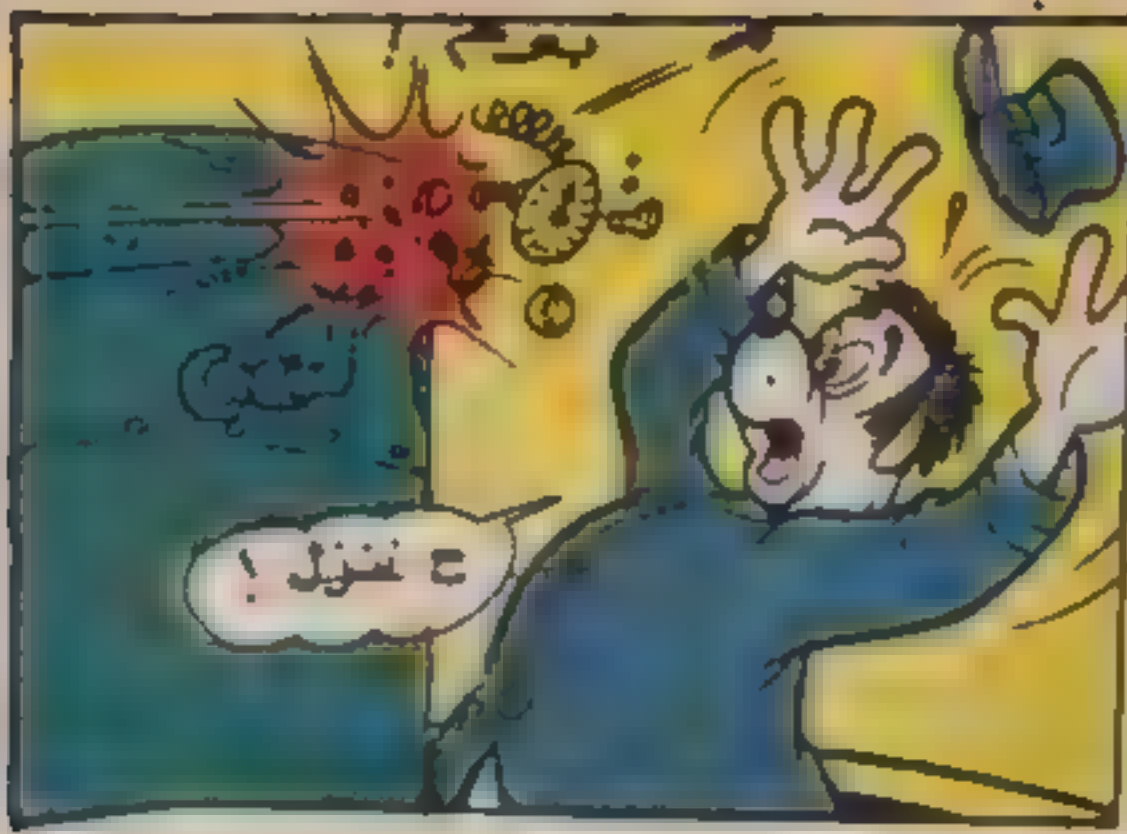


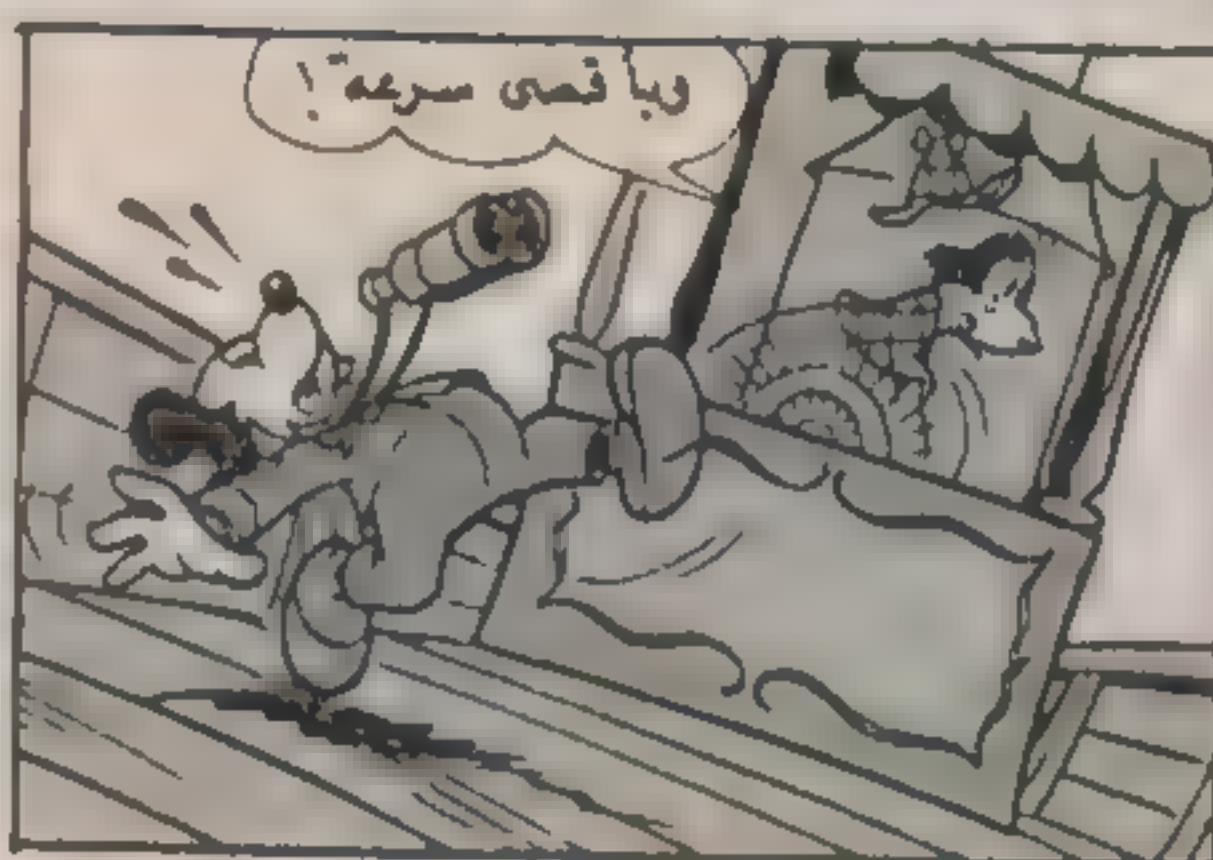
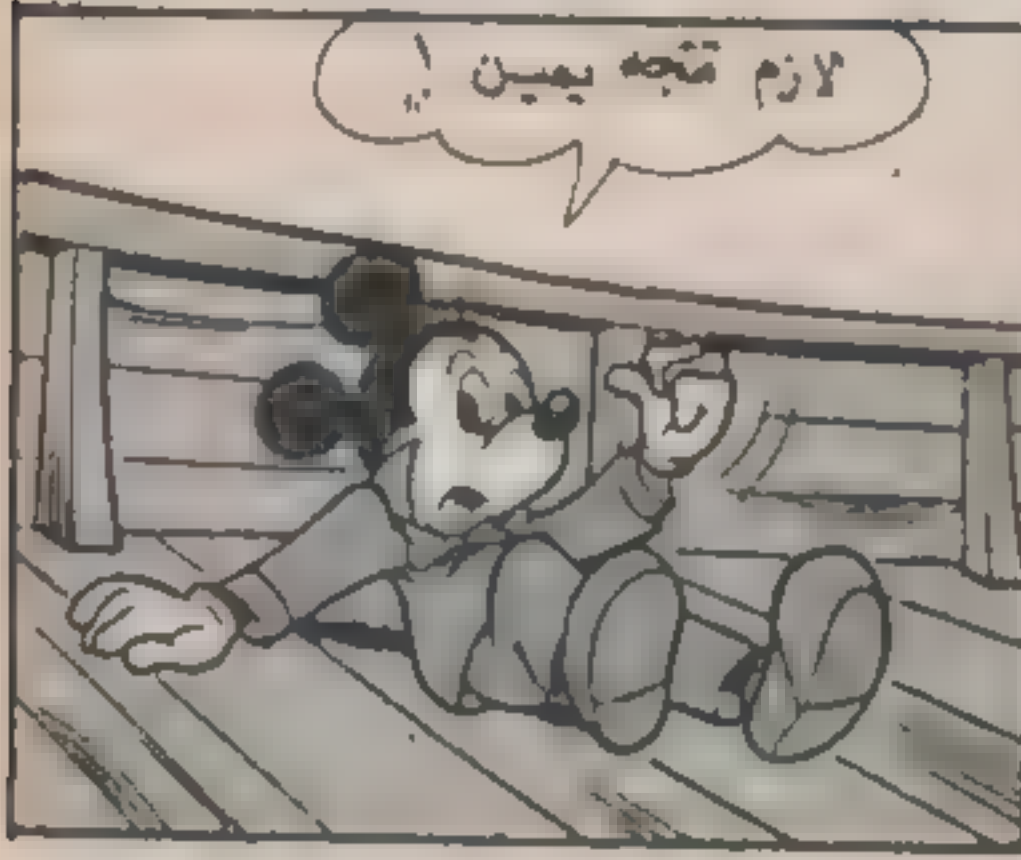
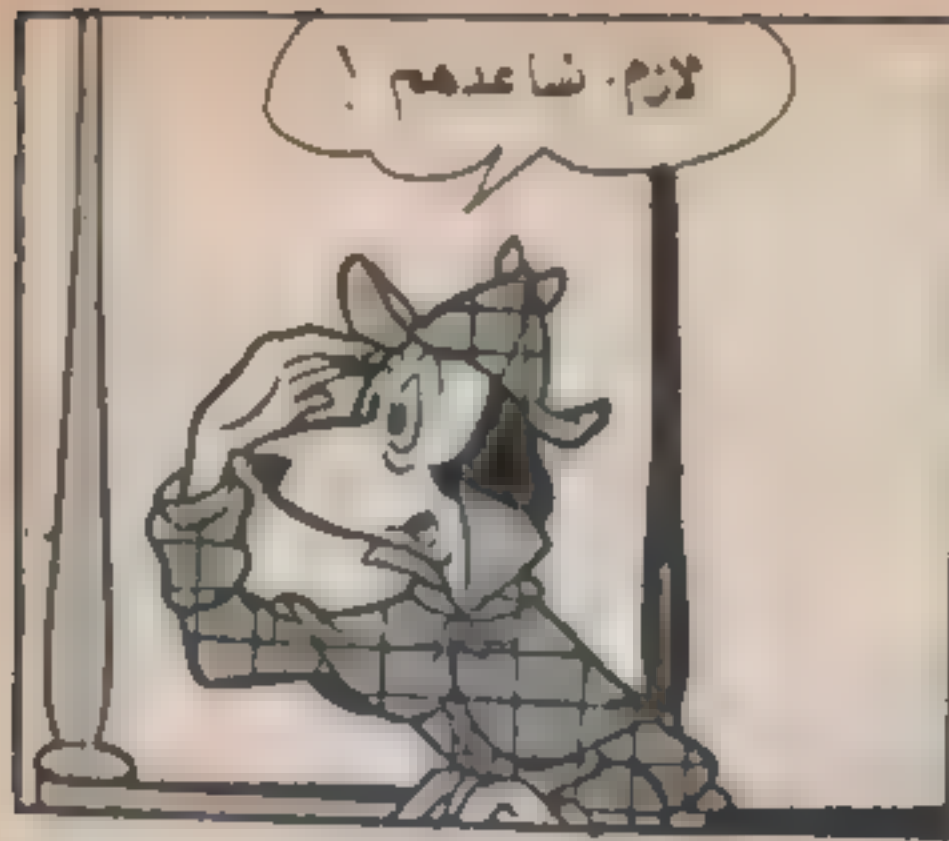


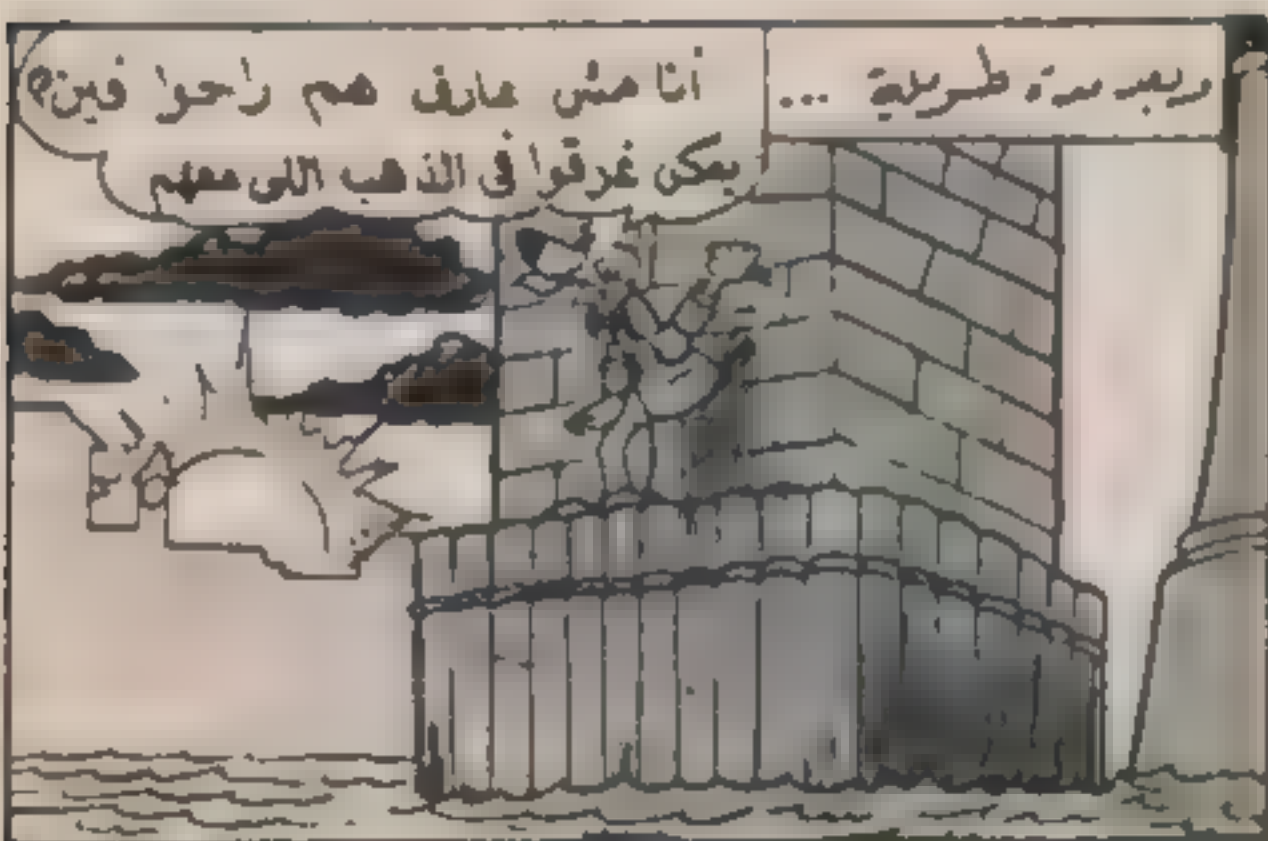
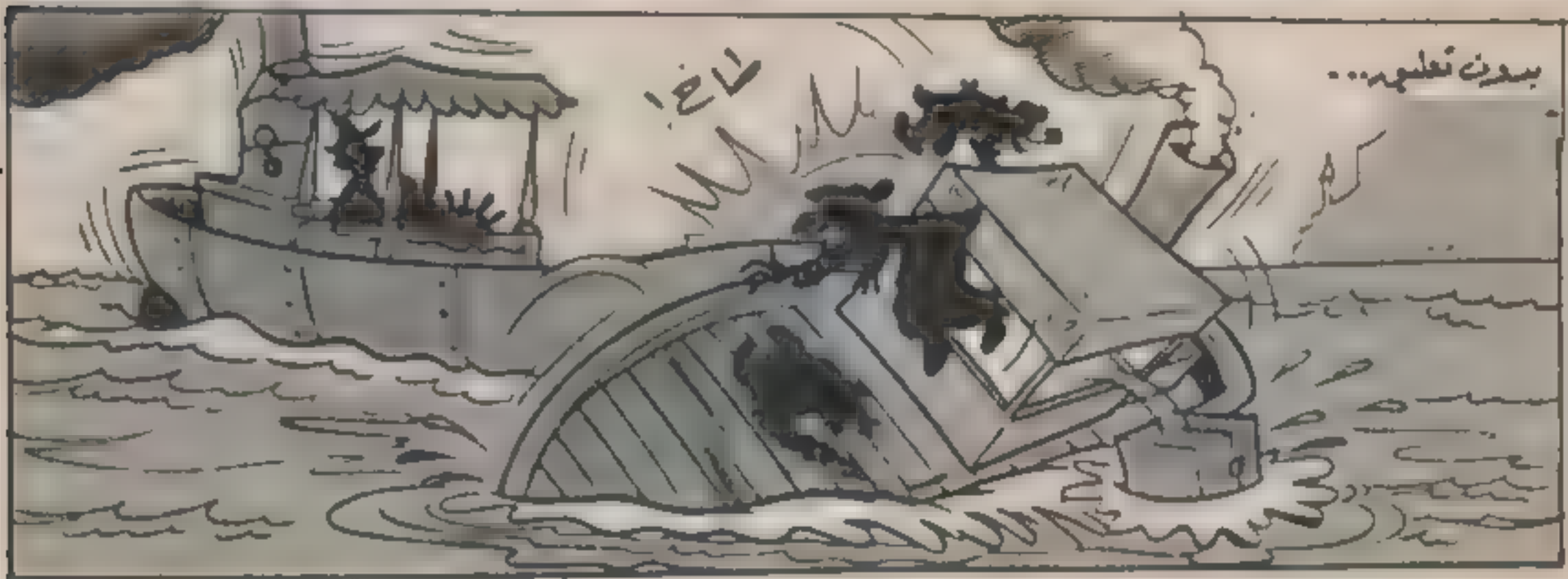
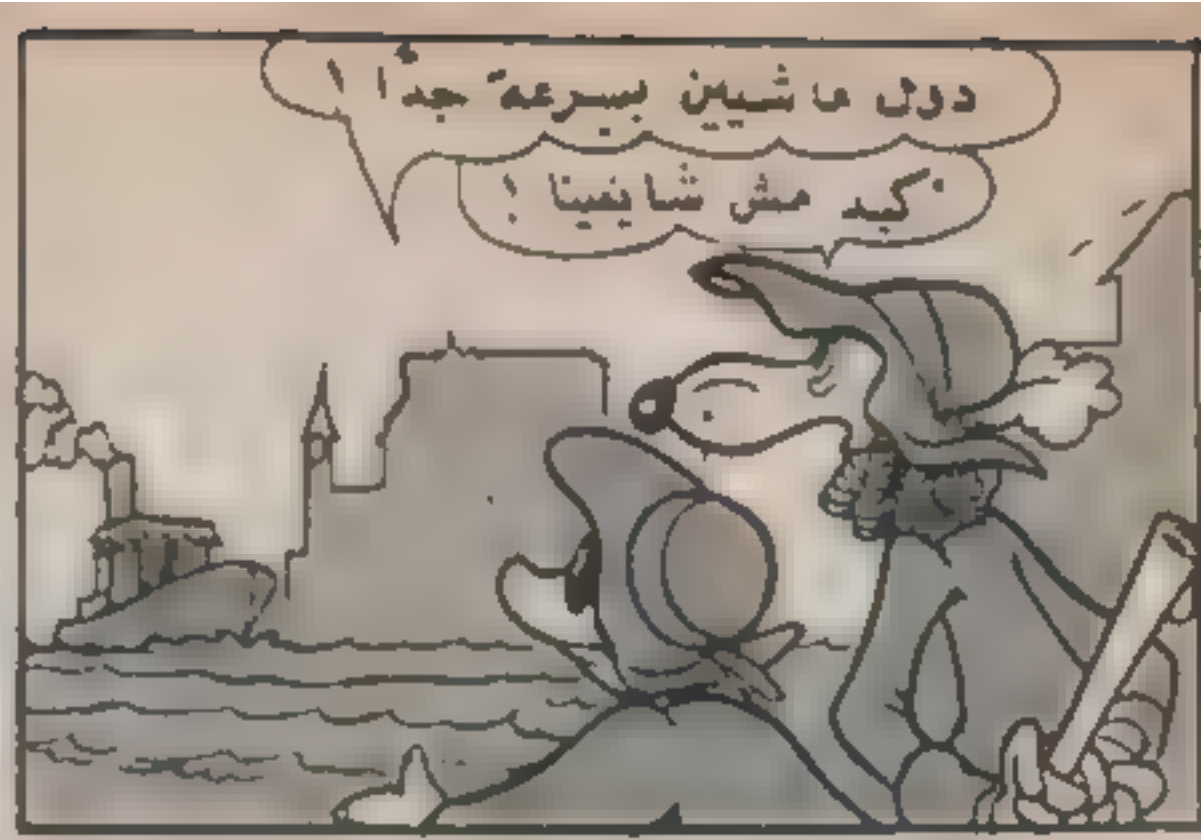
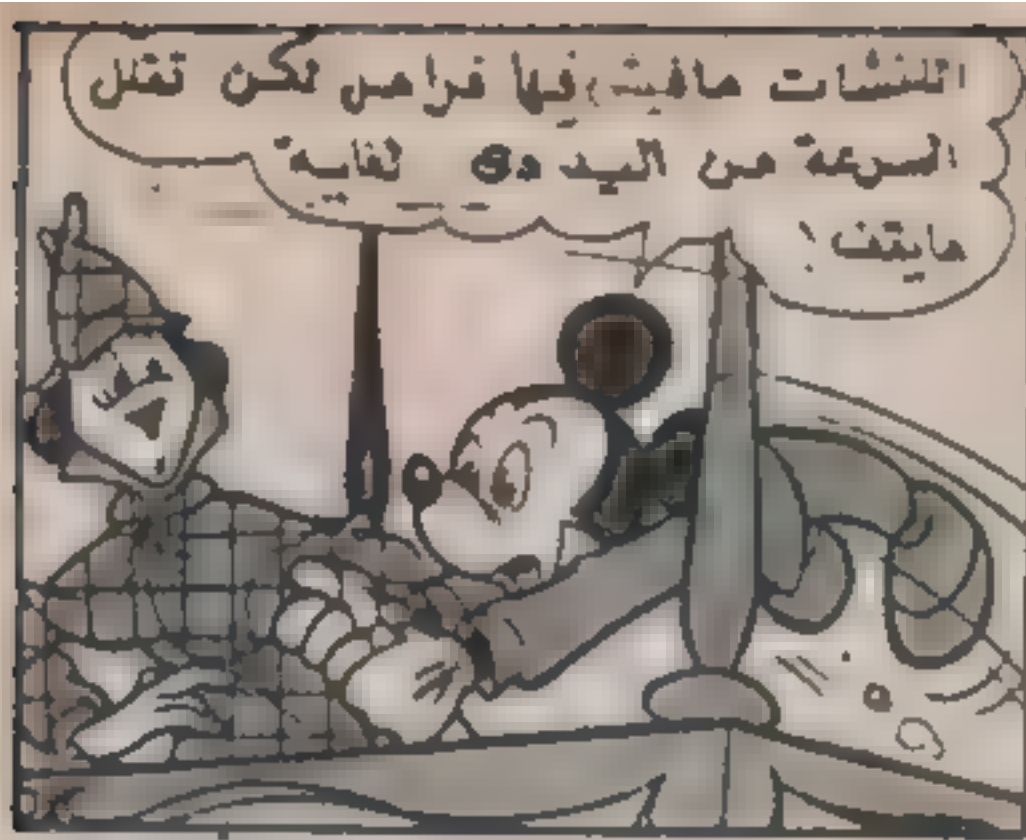












خيال الخيال

بقلم

د. عبد الرحمن نور الدين

●●● لم يكن يعرف ما سبب عقابه ... كل ما يعرفه أنه تسبب في كسر زجاج النافذة في غرفة نوم والده . ولكن لم يكن له ذنب في ذلك ، لأن الكرة التي كان يلعب بها اصطدمت بالزجاج فجاء وحطته تماما . وكان من الممكن أن يكون العقاب معقولا وبسيطا ، لولا الخادمة المجوز التي تعمل عندهم . أنها هي التي حرضت والده عليه واشتكت من كثرة مشاكله ، وأنه يكثر من تعطيل الأشياء وإفساد الأدوات باللعب فيها . غضب والده غضبا شديدا وقرر معاقبته بأن يحبس في غرفته طوال يوم الإجازة . أخذوه إلى غرفته بعد أن أخذوا منها كل لعبه ، بل وكراريسه وكتبه التي يمضي فيها أوقات فراغه الطويلة في لعب ولهو .

أحسن بالظلم الشديد ، وأحسن بأن الخادمة هي السبب في كل ذلك ولكنه لم يكن يحس بكراهية نحوها رغم ذلك .

رقد على سريره محمقا في سقف الغرفة لا يعرف ماذا يصنع .. مرت لحظات ... وهو يتقلب في فراشه على غير عرفته .. على الحائط المقابل للنافذة المطلة على الحديقة كان شعاع من الشمس قد انقضى بضوء منوهج أنار الحائط ، وأضاء الغرفة كلها بضوء خافت ... رفع يده يحاول أن يقطعه ، فأضأت يده ، وانعكس ظلها على الحائط .. كان الظل ضخما لكنه كان له شكل مثل شكل البطة أعجبته اللعبة ، وضع أصابعه في وضع مختلف ، فإذا البطة تتحول إلى خروف ... أخذ يقلد صوت الخروف بالمائة .. كون صقرا ضخما وأخذ يقلد صوته على قدر معرفته به .. مرت الدقائق وأخذ ضوء الشمس يختفي بالتدريج ، ومعه تختفي الحيوانات التي كونها .. أحس بالضيق وأخذ يرجوها بصوت عال إلا تذهب ولكنها اختفت مع اختفاء الضوء . كاد يبكي ولكنسه تماسك وأخذ يفكر . كانت الشمس قد أوشكت على المغيب وأظلمت الغرفة ، فجأة خطرت له فكرة .. قفز من فراشه وتوجه إلى المكتب المقام في ركن الضرفة ... كان فوقه مصباح من مصابيح الكتب الصغيرة ذات الفطاء رفع المصباح ضغط الزر الخاص به لم وجه فطاء بحيث سقطت أنواره على الحائط المقابل فقط .. كانت الأنوار ماطعة ومقسمة إلى أجزاء تسبب فيها ، وجود شبكة صغيرة فوق المصباح .. تخيل هذه الأقسام أقفاصا وانطلق يكون ما يشاء من حيوانات وطيور وزواحف ... تارة يحبسها وتارة

يطلقها ... وتارة يرقعها لتطير ، حتى لو كانت من الزواحف .. وأمتلا المكان بالأصوات التي يقلدها بها وعلت ضحكاته ، حتى ملأت الغرفة فصارت ضجيجا ...

سمع أصوات أقدام تقترب متلصصة من الباب ولكنه استمر في لعبه .. فتسح الباب وأظلت الخادمة المجوز تنظر باستغراب ثم بغضب ... ظنت أن بالغرفة مخلوقات كثيرة ، ولكنها لم تر إلا الولد وقد أخذ يحرك يديه ويرفع صوته بأصوات عجيبة اشتد منها الغضب ، فاندفعت تحاول أسكاته بفيظ وقسوه انكمش مذمورا فشد معه المصباح الذي وقع وانطفأ .. ساد سكون عميق قطعت فجأة صرخة خوف من الخادمة ثم صرخات مذمورة اختلطت بأصوات لحيوانات وطيور وزواحف أمثلا بها جو الغرفة .

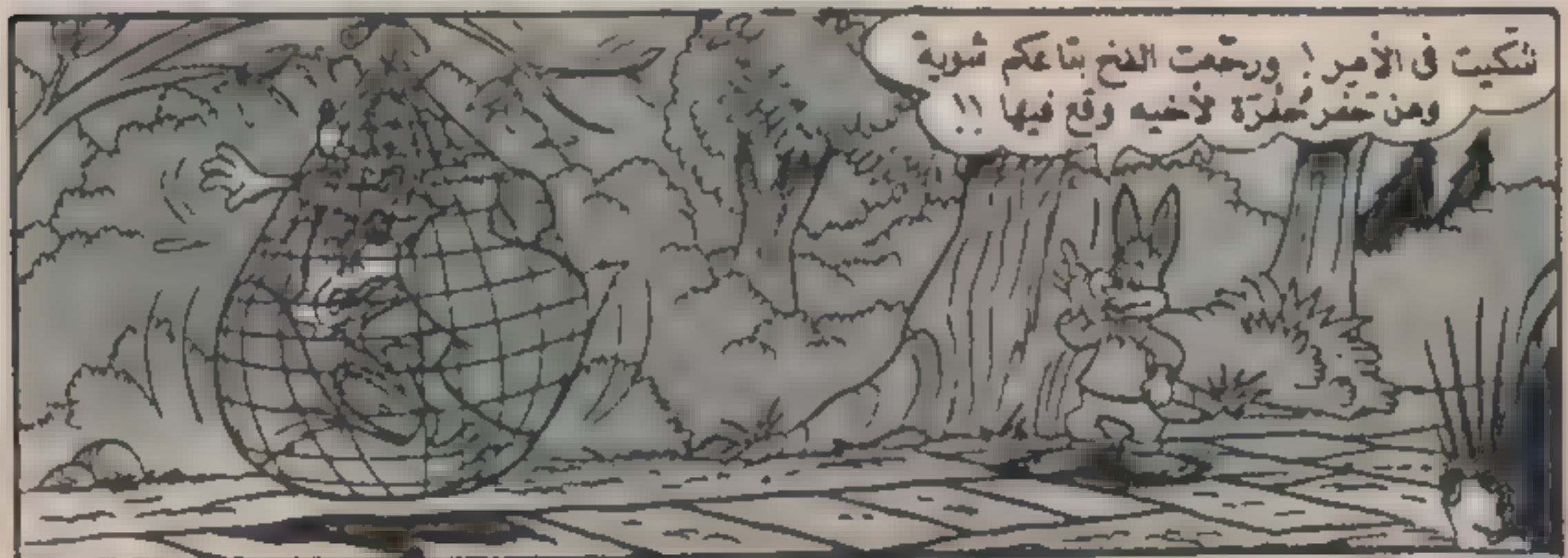
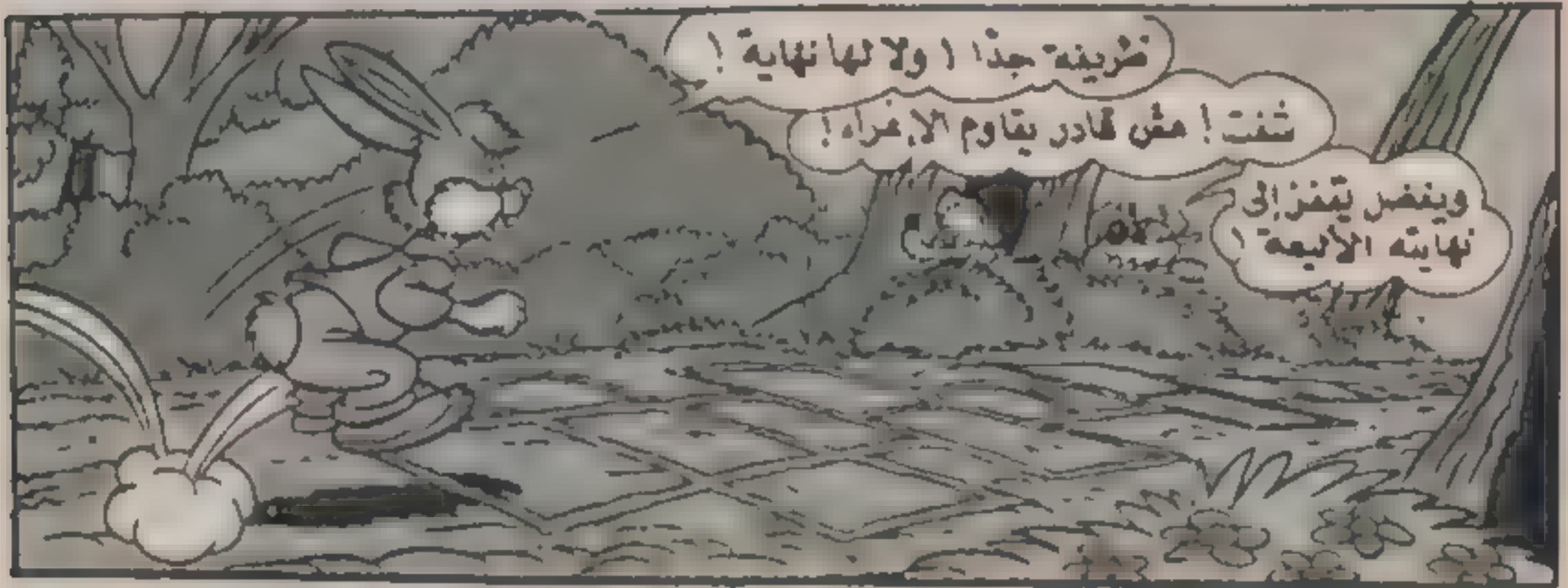
فرت الخادمة مذمورة وانطلقت تستغيث .. أقبل الوالد مسرعا مستغبرا ، لكنه لم يفهم منها شيئا ولكنه خاف على ابنه فأسرع إلى غرفته .. أنار الضرفة .. كان الولد يجلس على سريره مبتسما ، وقد عقد يديه إلى صدره ووضع رأسه على ركبتيه ... سأل والده ماذا حدث نقص عليه القصة حتى قال .. ولكن لا يعرف ماذا حدث بعد أن وقع المصباح ولكن يدوان أصدقائي من الحيوانات والطيور لم يعجبها امتدادها عليهم فطاردوها إلى خارج المكان ابتسم الأب وربت على كتفه ثم أخذ بيده وخرجا مسويين لتناول العشاء



انشاء سيرة بيبي ديب الشرس فوله قطعة لبانے ...

بيبي ديب





إلى محبائك يا راعي البقر

●● ان راعي البقر هو ذلك الشخص القادر على ركوب أى شيء له أربعة سيقان و وشعر !!
بهذا كان يعجز رجال الغرب الأمريكى .. وقد كان ذلك حقيفا ، والا كيف كان يمكن لاي راعي بقر ان يجمل جواده بطيعة ! فان جياد الغرب الأمريكى لم تكن سهله الفياذ ! فقد كانوا يشبهون لاجدادهم من الخول الوحشية ، التى عاشت فى الاودية الكبيرة تعشق الغصاء والحرية !!

● ولم يكن رعاة البقر هم اول من انضموا الغرب الأمريكى ، وانما كانت الخيول البرية !! فلم تكن أمريكا فى ذلك الوقت تعرف الحصان ، وذلك قبل وصول الفرسان الاسبان الى المكسيك فى عام ١٥١٩ ، وقد هربت بعض هذه الخيول من الفرسان الاسبان ، واتجهت نحو الشمال ومراعيه اللامهانية والتى كانت الامساك لهذه القطعان الضخمة من الخيول البرية او (الموستانج) وهى مشتقة من الكلمة الاسبانية (مستنجو) وتعنى الفريد ، وقد كانت هذه الخيول تتميز بالشجاعة !! وقد فُهمَت القبائل الهندية اللطوق الحرى الذى تتمتع به هذه الخيول ، واصبحوا من امهر الفرسان المسافرين على ركوبها ..

● وقد اكتشف الأمريكىون الاوائل فى مسيرتهم نحو الغرب منذ اكثر من ١٥٠ عاما هذه القطعان لقاموا بصيد الموستانج وروضوها على كل انواع الاعمال ، وان كانوا لم يستطيعوا التحكم فيها نهائيا .. ويفضل هذه الخيول استئجارها ان يجمعوا ويؤدوا قطعانا ضخمة من الماشية .. وكانت هذه بداية ظهور رعاية البقر او الكو - بوى .

● لم يكن راعي البقر يمتلك خيلا خاصة به ، وما كان صاحب العمل يقدمها له ، فقد كان كل راعي يحتاج على الاقل الى خمسة



كز مهذبا مع الخيل .. فهى ملنا تحب المعاملة الطيبة والرفقة وراى مسبق للخيل يعلم ذلك !

جنون
معرفة - لينة

خشب

خشب

دقة - لينة
شدة

كان رعاة البقر يعرفون كيف يحكمون على حيوية الحصان عن طريق قوة حركته ، ولعنان شعره وعيونه وعمق صدره الذي يثبت أن له نفسا قويا طويلا ، كذلك أرجله المشدودة والانحناء الخفيف في ظهره واستقامة خط الكتفين التي تثبت أن الحصان سيكون قادرا على احتمال عمله الشاق .

خشب
أعلى الفخذ - رقيق
فخذ
ساق
عرقوب

رأس

الحصان

حافر

جيد حتى يؤدي عمله جيدا : ثلاثة
جيد متخصصة والناس يحصلان
معلوما في حالة الجرح أو التعب .

● وهكذا كان يمكنه أن يركب كل يوم حصانا مستريحا ، ويكون تحت يده في الوقت المناسب الحصان اللازم لكل عمل من أعماله .

● ففي كل يوم كان يحتاج إلى حصان هادئ وسريع يمكن الثقة فيه . وفي الليل كان يربطه بجانب فراشه فإذا استولى الذهب على القطيع انقضى الليل وهو ما كان يحدث أحيانا ، كان الفارس في غمضة عين يركب حصانه ويسرع إلى قيادة القطيع وقد كانت هذه هي الوسيلة الوحيدة لتهدئة مخاوفه وأبعاده عن الأخطار .

● ثم كان راعي البقر أيضا يحتاج إلى حصان يعلم كيف يساعد على عزل حيوان ما داخل القطيع ومن خصائص هذا الحصان الانطلاق السريع والحزم والحنان لقد كان عليه أن يكون قساريا على التسلل في وسط الحيوانات



أن أول مهام راعي البقر أمام حصان يرى لم يتم ترويضه هو جعله أولا يقبل المرح ثم الفارس لسوق المرح وهو تمرين يفترض الكثير من القوة والخصبة القوية .

إلى حصانك ياراعي البقر

حرف بارز لوضع اللاسو
أو الحبل مصنوعة من
الصلب المنقش بالجلد.

غطاء ضخم للمحافظة
على جانب الحصان من
إحتمال ساق الفارس.

مسند خلفي مائل للصح
لراعي البقر بالانحناء إلى
الخلف والشد على الحبل

حزام واسع جداً
مزيد من الصلابة
والقوة.

سيور جلدية
متعددة لتعليق
كل شيء.

بطانة
السرج

ركاب السرج
مكون من جزء
واحد حتى يكون
أكثر بساطة وصلابة.

مقعد مجهز على الخالص بسيور جلدية لم
كل مكان وذلك لتعليق كل الأشياء المتحركة أو
غير المتوقعة كان سرج رعاة البقر يتكيف
عالياً : ما يوازي أجر شهر كامل ! لكنه كان
يستحق ذلك ، سواء بالنسبة للحصان أو
بالنسبة للفارس . فإذا كان السرج في حالة
جيدة فإن الفارس كان يمكنه البقاء على
ظهره لمدة ١٥ ساعة دون أن يصاب بأي جرح
وكان يمكنه أن يستمر صالِحاً للاستعمال ٢٠
سنة كاملة ! لهذا السرج هو مقتبس من سرج
الحروب الإسبانية في القرن السادس عشر
الذي كان مرتفعاً عن الإمام والخلف .

بصبي شهرة وعادة البقر كفرمسان
ليمن لهم مثيل ، كان رعاية البقر
يقومون على سبيل الترويض بركوب
وترويض الثيران دون أن يكون لهم
مرج .. لكن ترى ماذا كانوا يفعلون
لو كان الأمر يتعلق بالخرثيث ..



لم يكن راعي البقر يعترف به
ومهارته إلا إذا استطاع أن يجعل
خيوله تؤدي كل المهام المطلوبة منها ..
وبواسطة الممارات غير مرئية ، كان
يسن الحصان ما يلقظه منه ، وكان
الحصان يطعمه بلا أي تردد ، حتى لو
كانت مهمة خطيرة ، وبين الانسسان
والحمدان الذكي كانت هناك صلة
صداقة ومودة ..



دون أن يثير خوفها ، وأن يعزل
بقرة أو ثورا ويضعه بهوء يوعلى
دفعات يضربات صغيرة في جانبه
بعيدا عن الفطيع ..

● أما في حالة اصطلياد الخيول
البرية ، فقد كان يلتزمه
جواد مسريع ، ولقوى
.. جواد يجسرى أسرع من
الجواد الذي ينوي راعي البقر
اصطياده ، وأن يكون مديبا على
الاتجاه فجأة الى اليسار عندما
يقرب من الحصان البري وذلك
حتى يمكن لراعي البقر أن يلقى
بحبله دون خوف كبير ..

● ثم كان من اللازم أن يكون
للجواد أرجل وجوانب قوية حتى
تحمّل القطع الحديدية المثبتة في
هذه راعي البقر ..

● هذه الصلوات المتنوعة كانت

الى حد ما طبيعية لدى الجيصاد
القرية من استلافها البرية حتى
أنها كانت تروض الترويض كما
أن رعاية البقر لم يكن لديهم دائما
الوقت الكافي ، لذا فإن اسم ما
كان يجب أن يتميزوا به هو قوة
الملاحظة : ليفحص الحصان بدقة
يجب أن يعرفوا أوجه قوته ونشاط
ضعفه ، وعند ذلك لم يكن هناك

ما يبقى إلا وضع المسرج على
ظهره .. مسرج راعي البقر ، فخره
وثروته الوحيدة ، الذي يجلس
عليه لمدة ساعات وساعات وأيام
وأيام وحيث يجب أن يشعر بالراحة
والهوء ، لذا فإنه يصنع عادة
من خشب العطر بالجيد ومحضو
بالاسطنج أو القش ، بدا فقد كان

هذا المسرج كبيرا ونفيل الوزن (كان
وزنه يصل أحيانا الى ١٧ كينو
جراما) مسرج الحصان العادي
في زمننا الحديث لا يزيد وزنه على
٥ كيلو جرامات ..

● لا يوجد مسرج راعي

بقر دون مسرج !!

● بعد أن يستقر على كرميه
الكبير الخنقل المناسب لجسمه ،
فإن راعي البقر يمكنه أن يتحرك
بحرية شديدة في كل اتجاه وأن
يحتمل أي مجهود شاق ببذله
ويمتريج بل وحتى كان بمكنه
الضوم !

● وقد كان المسرج أيضا أداة
من أدوات العمل .. فإلى الامام
كان هناك بروز صلب يسمح
بوضع الحبل المسندود بمنتهى

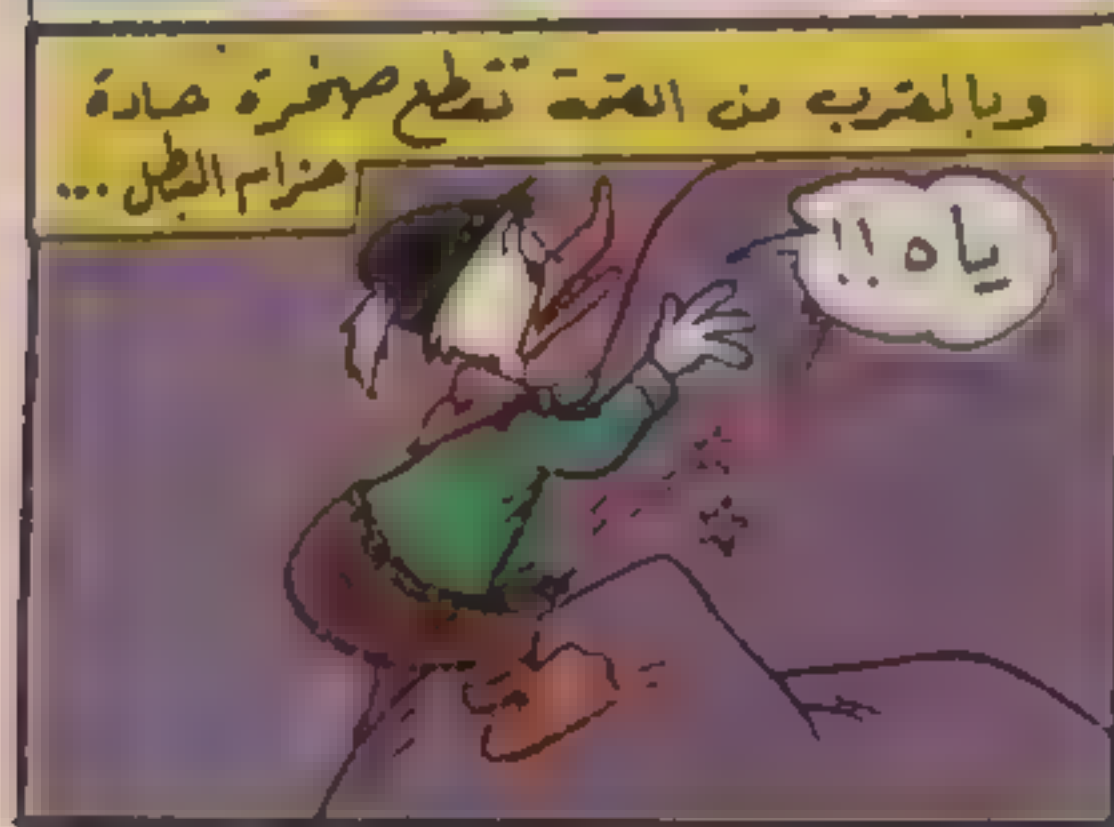
القوة ، كما أن المسرج أيضا يجب
أن يكون قويا ومنبعا الى الحصان
بواسطة حزام عريض ، له جزء
مكمل يمر في منطقة ما تحت البطن
ويمكن أيضا أن نقول أن
مسرج راعي البقر عربة نقل صغيرة
متحركة فقد كان صاحبه يضع فيه
كل ما يحتاج اليه في الخلف :
غطاء ليليل وعلى الجوانب الكياس
وحفائب ومن الامام الحبل وأحيانا
البندقية ..

● وبالفعل فإن مسرج راعي
البقر كان آلة تصلح لكل شيء !
وقد كان المسرج هاما ، ويعبر الى
هذا الحد عن شخصية صاحبه
حتى أن راعي البقر الذي كان
ينوي هجر المهنة كان يقول
بصداقة : « سوف أبيع مسرجي » !

عملية إنقاذ بطل الإنقاذ

ينضم ريكو بطل الإنقاذ العالمي معسكر أشبال كشافة بسنية البطل ...







مباغتة به يصل أبطالنا إلى القمة ...

أخيرا وصلنا إلى حافة كستبان العملاق !



ودلوقت حول
تتسلقنا بهدوء !



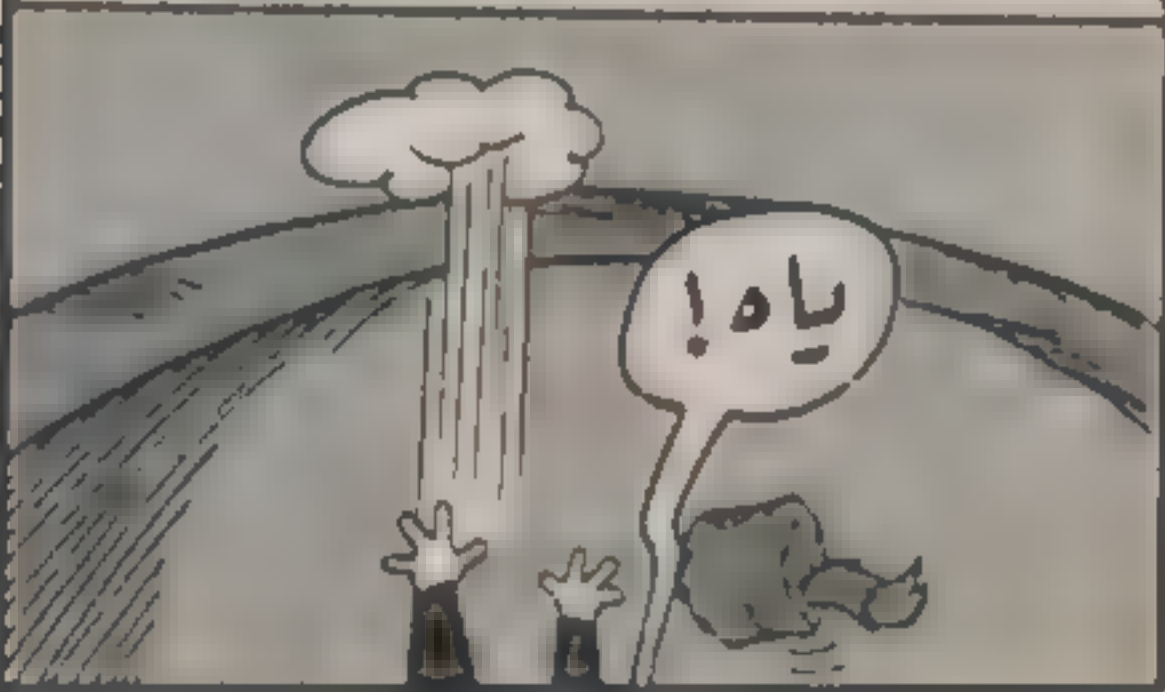
في الواقع دي فوهة بركان
هائلة بعاء للخطر !



أهسك
جامد !

هات
إيدك !

لكن الحزن أظن من أن نتحملة الأصابع الصغيرة ...

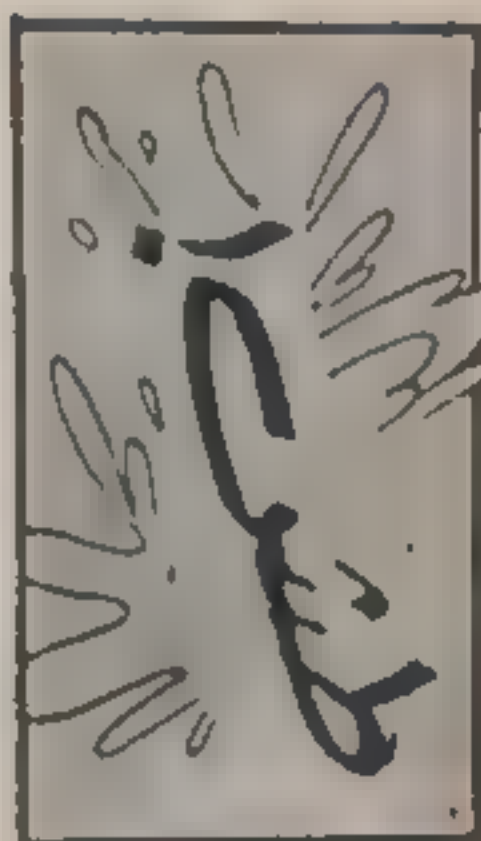
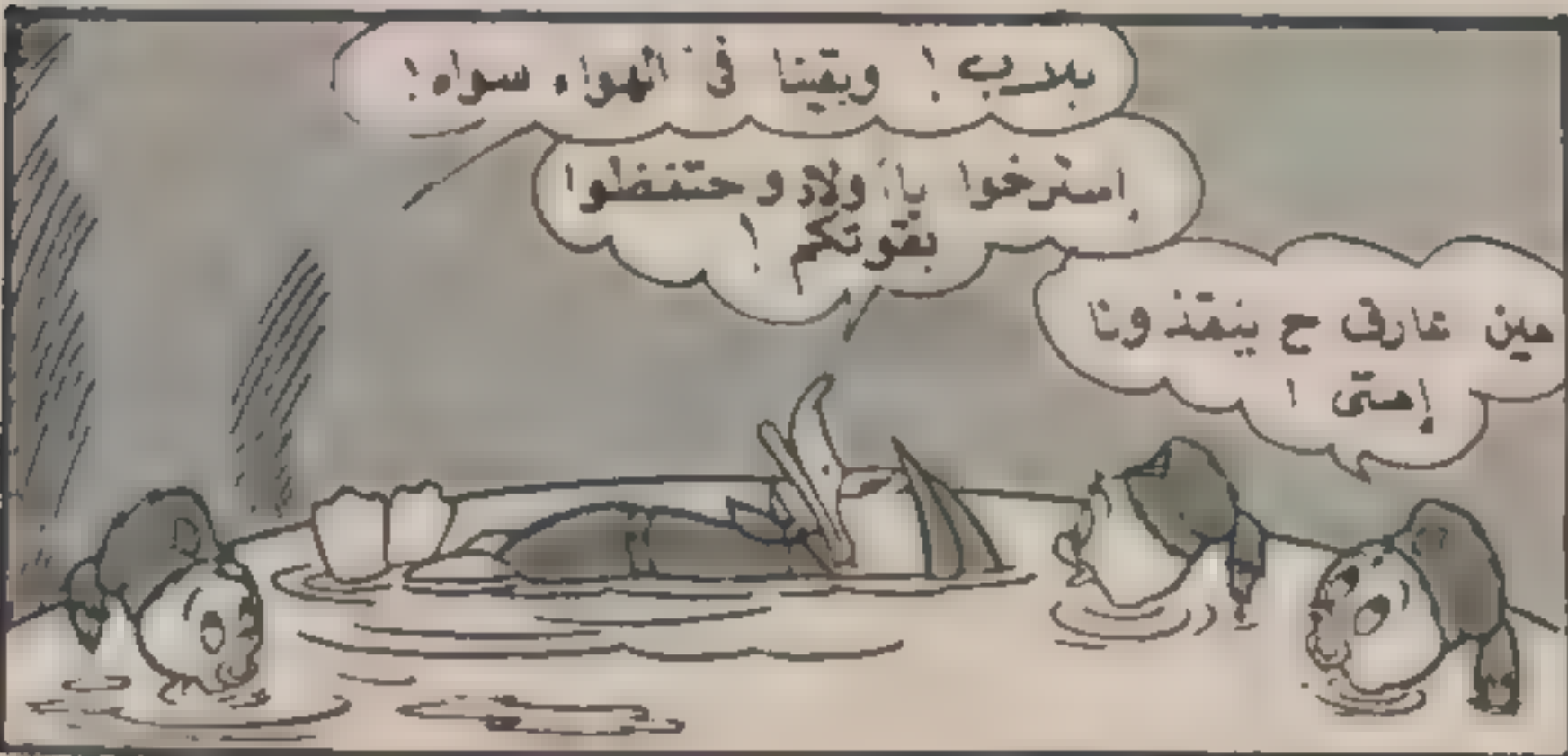


يااه !

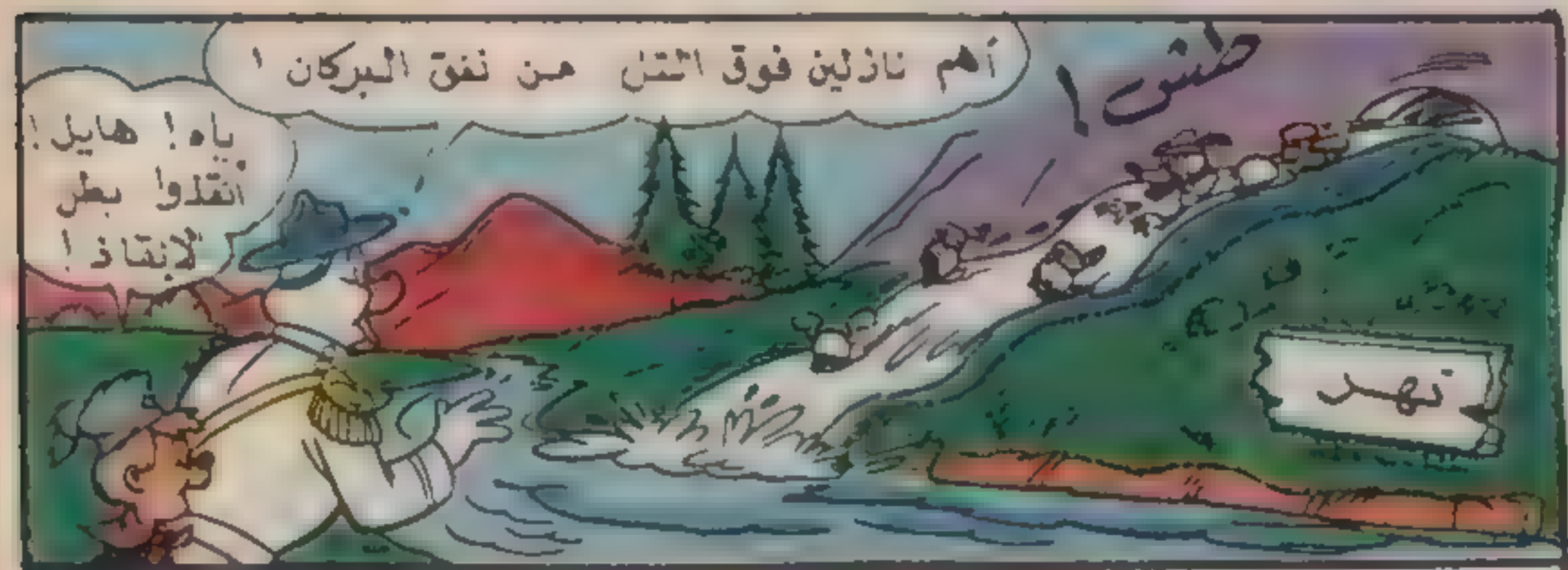
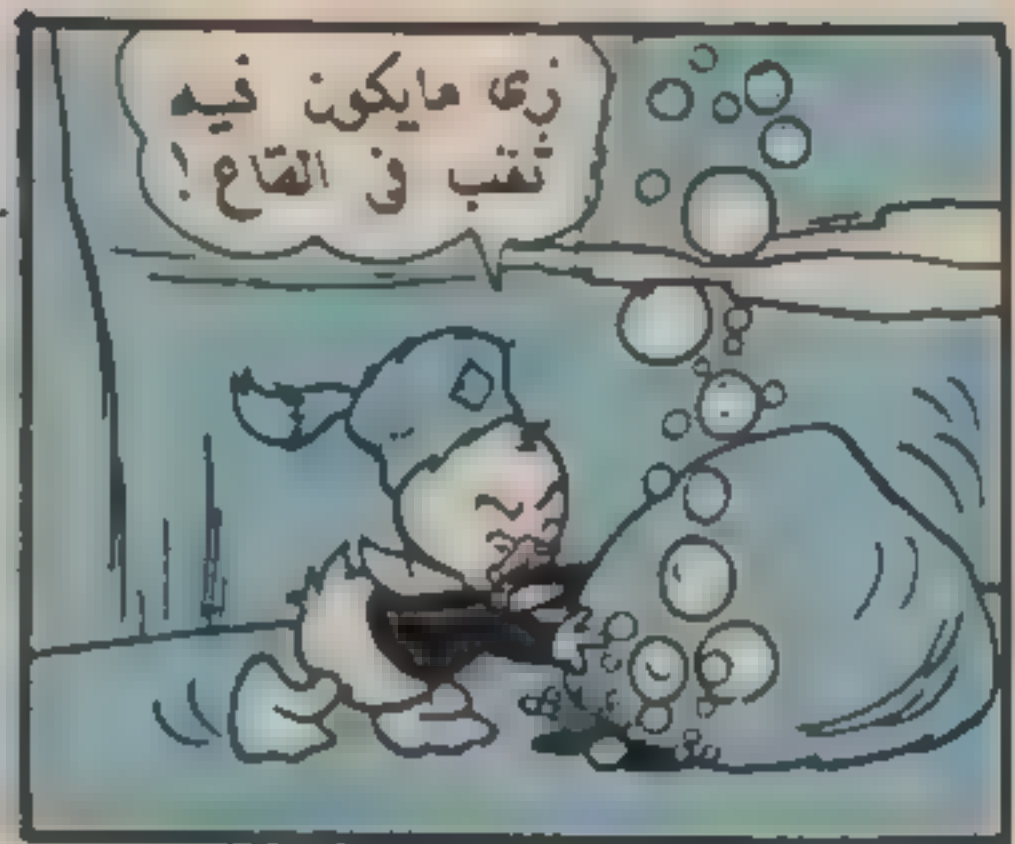
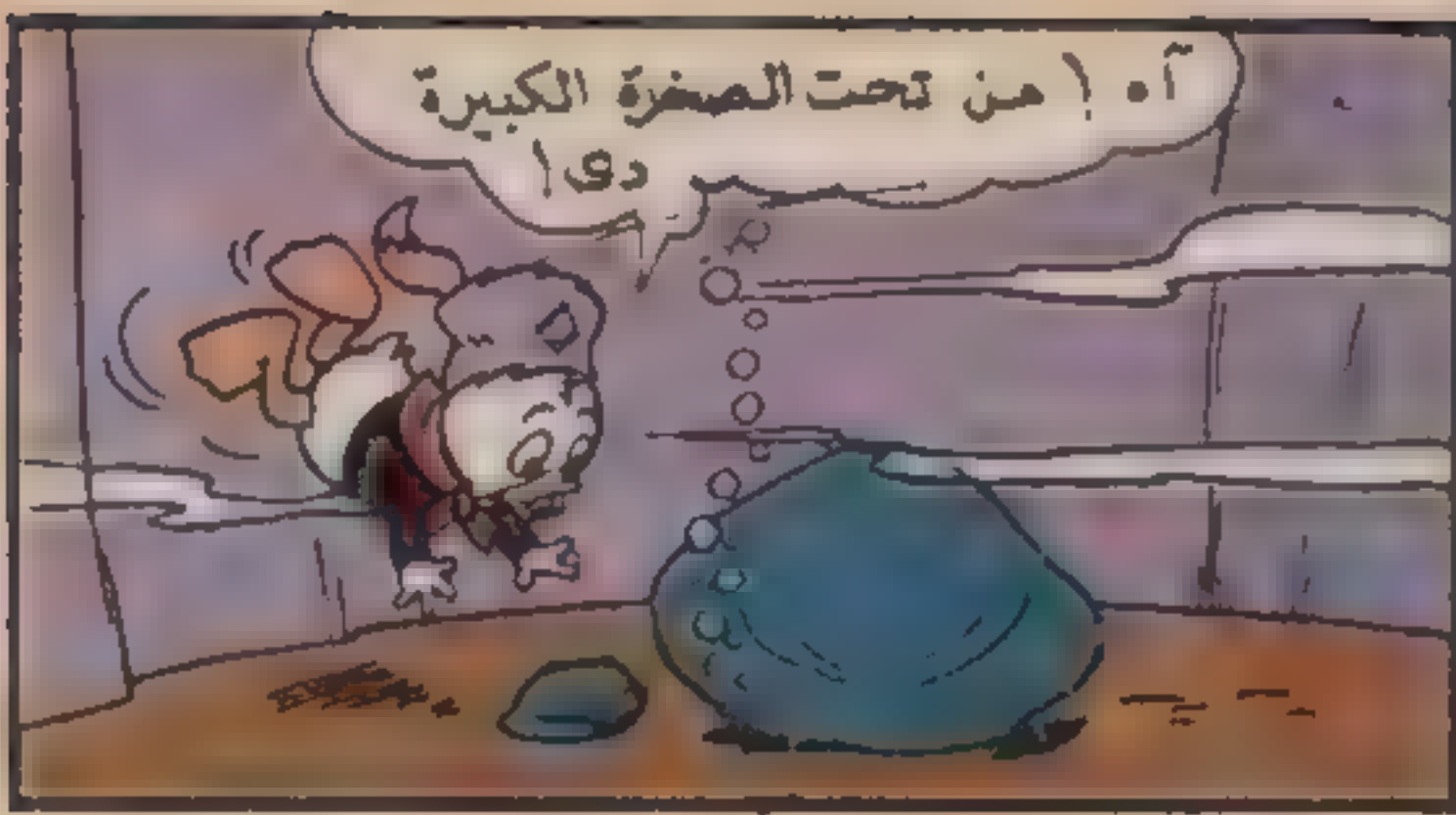
بدرية ! وبقينا في الهواء سواء !

استرخوا يا أولاد وحتفظوا
بقوتكم !

مين غارق ح ينقذونا
إمتى !



صام عبد المصعب - من أصدقاء ميكي



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز لعرب
ت : ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

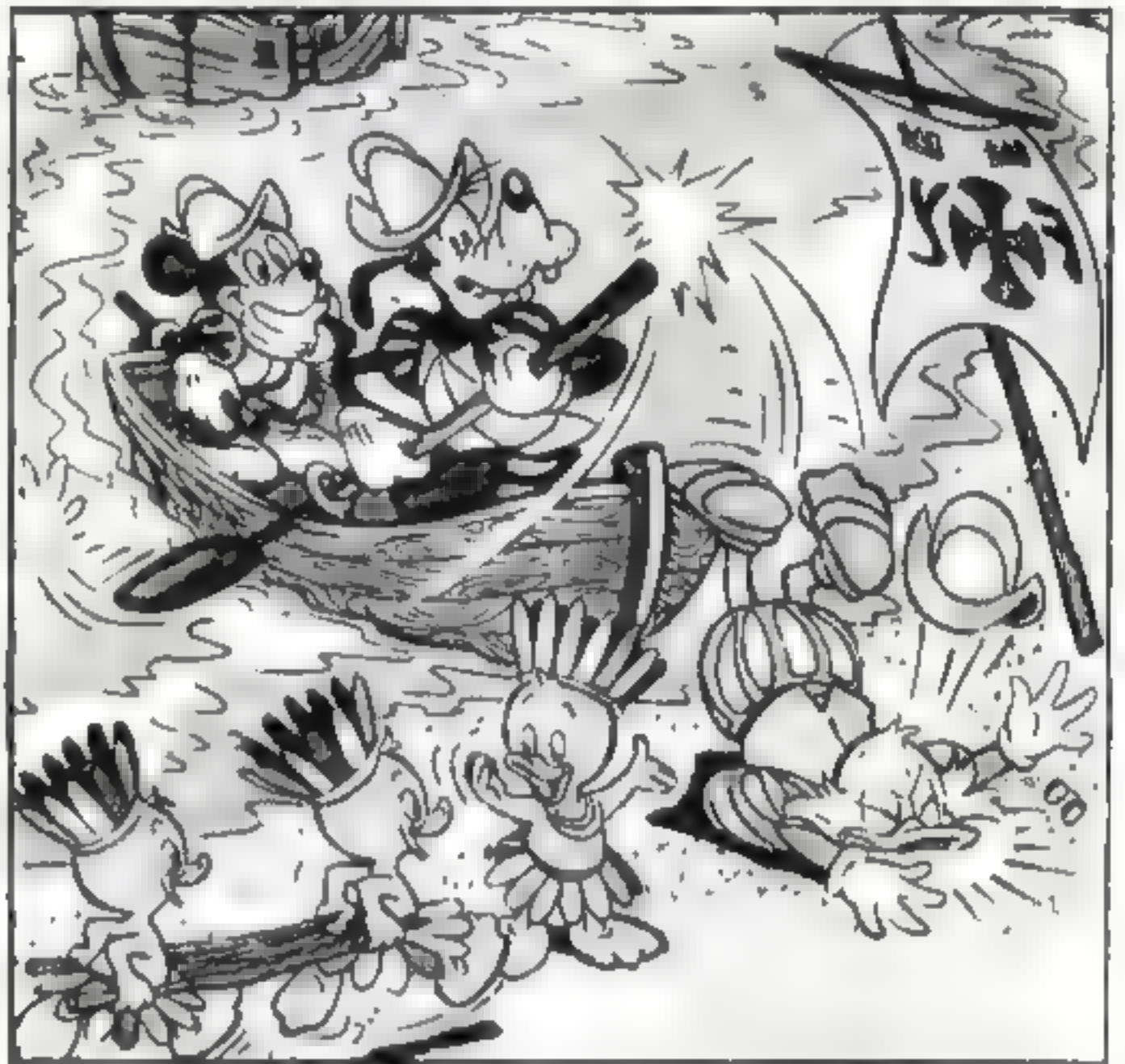
جميع الأسرلة السنوى - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ١٤٠ ليرة
صاغا بامبريد القادي ، في بلاد شادي
لبريد العربي و لافريفي وباكستان منه
حسببات ونصف مصريه بامبريد الجوى
او ما يمدنها بامبريدلات العربى ، وهي
سائر انشاء انعام ١٤ دولار بامبريد
القادي وسبعة وعشرون دولارا بامبريد
الجوى
والقيمة لعدد مقدما لعدد الاسرلة كات
في جمهورية مصر العربية بحدود برندنه
غير حكومية وباقى بلاد العالم بسند
مصر في لابر مؤسسة دار الهلال ونصف
رسوم بامبريد لاسجدر على لاسجدر
نوصحه علاء عبد لطلب

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المتأخرة

سوريا - ١٧٥ قى من ، لبنان -
١٧٥ قى ل ، الأردن - ١٧٥ لفسا ،
الكويت - ٢٢٥ لفسا ، العراق - ٢٢٥
لفسا ، السعودية - ٢ ريال

UNION WHOLESALE DISTRIBUTION

MERCY 887 - 2013-8880



أنت وميكي والتاريخ كريسنوفركولمبس

● انه بالطبع " كريسستوفر كولمبس " الايطالى المولد ، الذى اكتشف قارة امريدا .

مهنته التجاره البحرية ، وقد اهلته معرفته لعلوم الهندسة والفلك والكون ، وهي العلوم التى صقلها اثناء رحلاته ، لتكوين فكرة عن مشروع ضخم .. الوصول الى الهند عن الطريق العربى .

عندما رفض المسئولون فى بلاده مساعدته فى تحقيق غرضه ، توجه

لايزابيللا ، ملكة اسبانيا ، حيث استطاع اقناعها بسهولة ، واعدته

بأمال اللازم للرحلة ، وفى يوم ٣ أغسطس سنة ١٤٩٢ ، توجهه

كولومبس الى البحر ، ومع ثلاث بواخر سريعة " النينة " و " البقة "

و " السانثا ماريا " . وكانت البواخر تحمل ٢٨ بحارا وطعاما

وشرايا يكفى لمدة سنة كاملة ، وقد وصلوا الى جنوب جزر الكنارى

بدون مشاكل ، لكن البحارة بدأوا يشكون من طول الرحلة ، وقد

ساورهم الشك فى ان يكون الكابتن قد ضل الطريق فى محيط

ليس له نهاية ولما اشتد بهم الخوف .. قرروا الرجوع لكن كولمبس

بدكائه فكر فى حيلة حيث اصبح يغش فى يوميات السفينة ، ويعلم

عليها مسافات قصيرة ليطمئنهم " لكن الحيلة سرعان ما فشلت ،

فقد صمم البحارة على الرجوع اذا لم يصلوا الى أى أرض خلال

ثلاثة أيام " وفى الليلة الثالثة كان الحظ فى جانب كولمبس ،

حيث صرخ مراقب السفينة " قيمة " قائلا : " أرض " . وعند الفجر ،

وصل كولمبس الى الشاطئ على قارب ، واستولى على جزيرة

" سان سلفادور " باسم ملك اسبانيا ، كما رفع العلم الاسباني

على " كويسا " و " قاهيتى " و " ترينتى " و " المرتينيك " .

ورجع من هذه الغزوات الى اسبانيا ، بالذهب والسكرورة

المائلة ، الشيء الذى اغرى بقاء رحلات أخرى مماثلة .

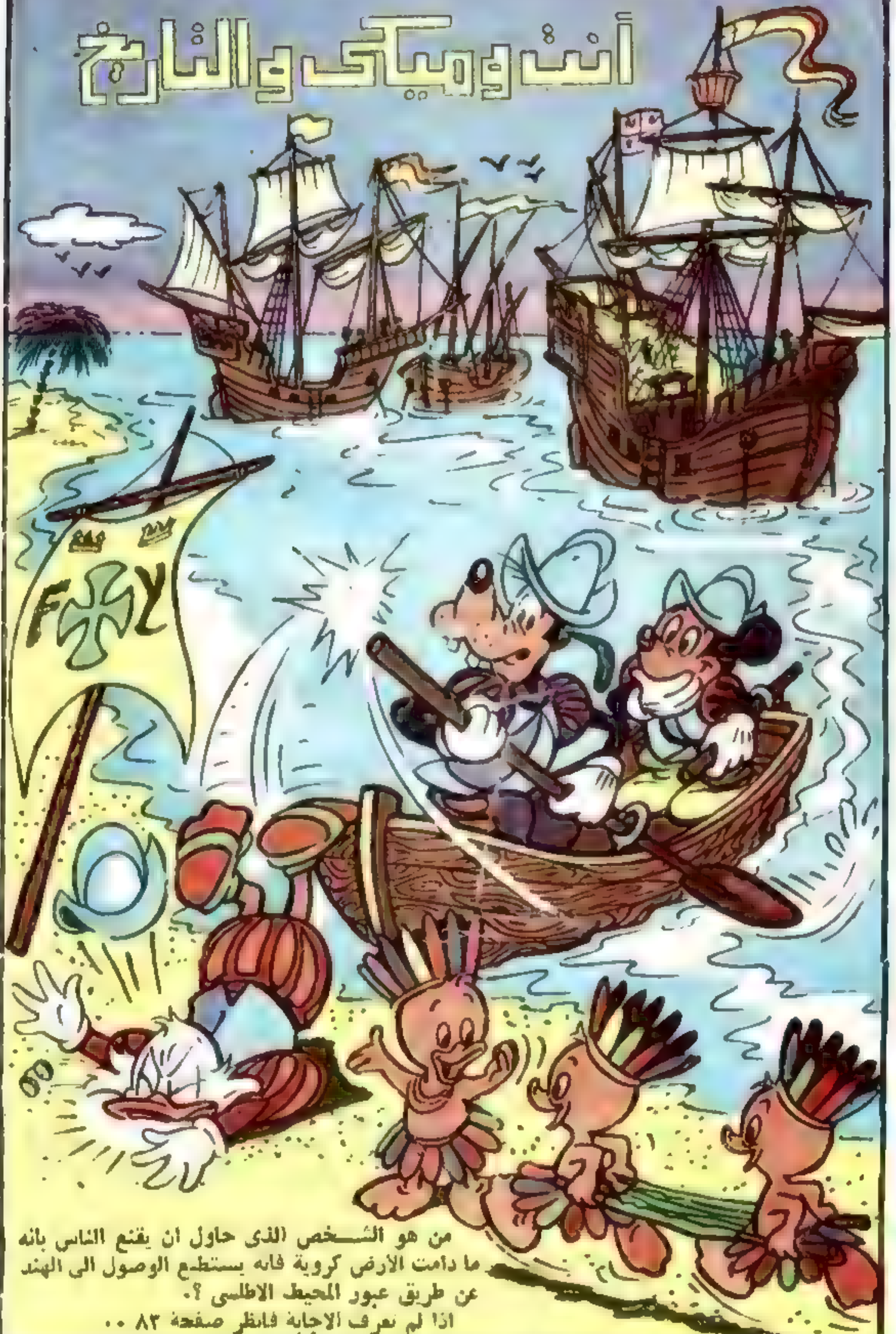
لكن ملك وملكة اسبانيا لم يكر.. كولمبس التكريم الكافى ، فانسحب

وهو يشعر بالاسى .

وتوفى كولمبس سنة ١٥٠٦ وهو يعتقد خطأ ، انه وصل الى الهند .

ولم يعلم انه اكتشف قارة جديدة - واي قارة .. امريكا !

أنت وبيك والنايخ



من هو الشخص الذي حاول ان يقنع الناس بانه
ما دامت الارض كروية فانه يستطيع الوصول الى الهند
عن طريق عبور المحيط الاطلسي ؟
اذا لم تعرف الاجابة فانظر صفحة ٨٣ ..



سوربندر



مسح ضوئی

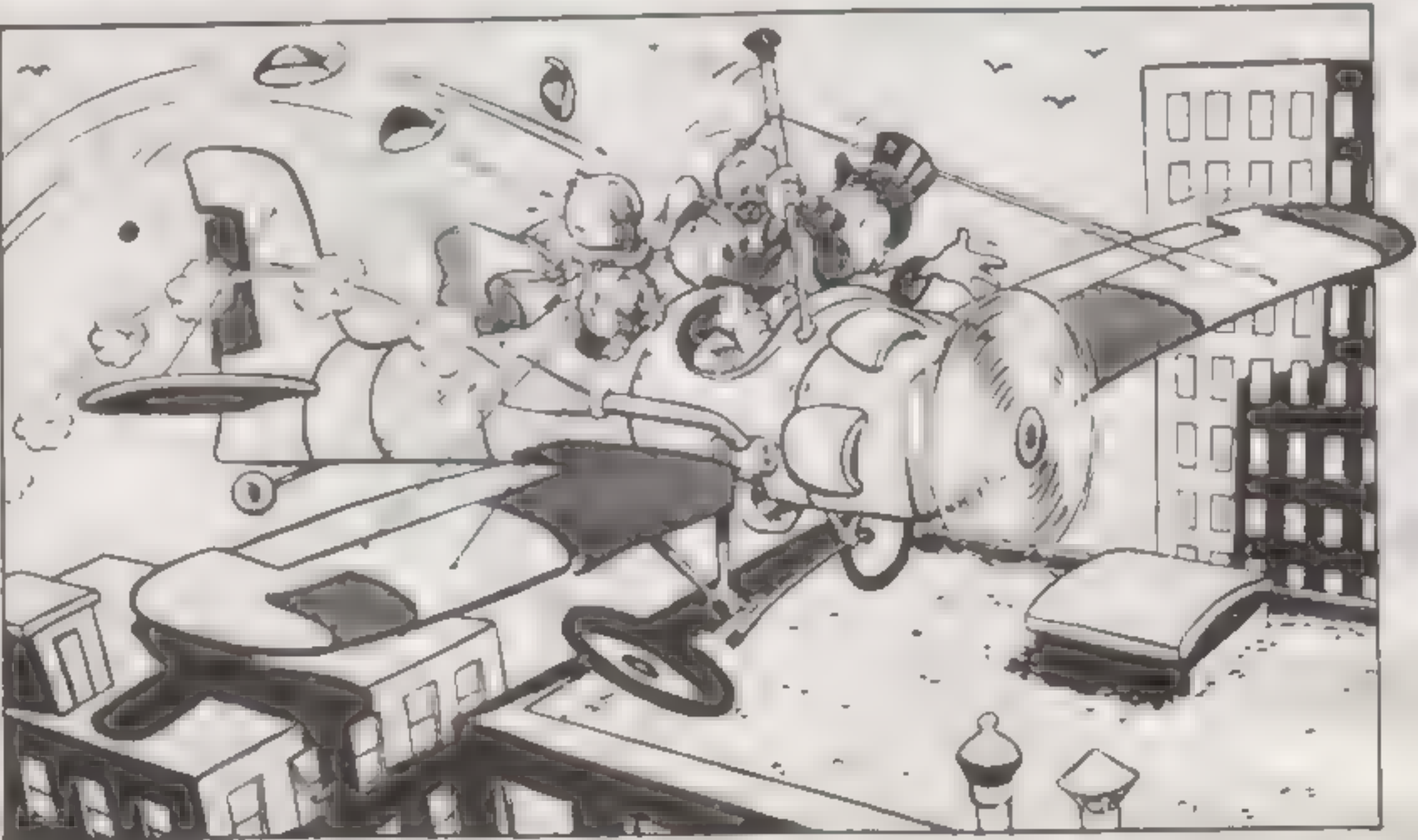
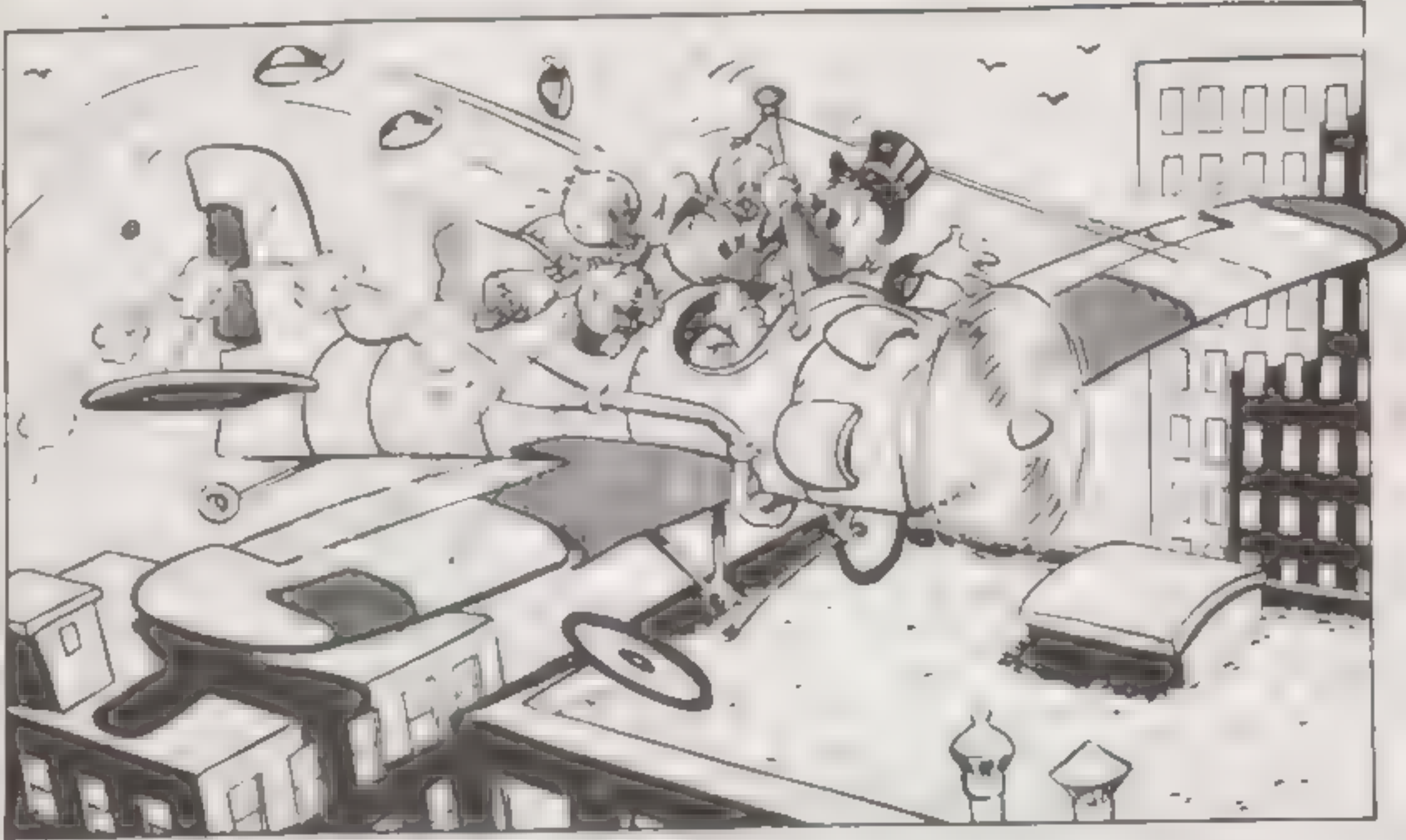
amirart1969



کتابخانه و مرکز اسناد و اطلاع رسانی

هبوط اضطراری

● جيوت اصرار رى * لكن احسن الحظ فان موطوط طبا
عظيم مقبر يهوء الاعصاب * بعن هذين الشهدين همال
١٠ اخلافا * ترى هل تكون دقيق الملاحظة وتعرف علمها



الحل بالمقاروب

(A) १०५ ॥ १०६ ॥ १०७ ॥

... ..

1. የጥቅም ላይ የዋለው የጥገና ሰነድ (1) ማረጋገጥ ይገባል፡፡ (2) ማረጋገጥ ይገባል፡፡

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (a) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (b) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (c) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (d) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

הערה: (א) המידע איז באזירט אויף דעם דאטא סעט (ב) דאס איז א גענעראלע אומקערטע פונקציע (c) דאס איז א גענעראלע פונקציע (d) דאס איז א גענעראלע פונקציע

عندما أرا الفنى حول العالم راكبا دراجة



● ● كيف تقوم بدورة حول العالم دون أن تخشى اضطراب مواعيد الطائرات ؟ بأن تترك دراجتك .. وهذا ما فعله أحد الفرنسيين ، واسمه « الآن جيني » وكان عمره ٢٤ سنة عندما غادر منزله في ٢١ مايو ١٩٧٥ ..

● ● وبعد ٢٤٠ ليلة من نوم المعسكرات ، و ٣١٧٨ ساعة راكبا دراجته ، وبعد ٣٣٩ عجلة محطمة و ١١٠ خنازير ، لابد أن هذا الفنى لديه الكثير من الحكايات عن رحلته العجيبة التى ترى خط سيرها على الخريطة ، وهو قد استعمل فيها كلها الدراجة فيما عبدا عبوره المحيط الاطلسى وكندا والحبشة ان رحلته الغربية لم تكن دائما مسينا مسينا .. لكنه ليس قائما .. وعلى حسب ما يقوله « الآن » فإن الفضل وسبب لنجاح مثل هذه الرحلة هو ان تبدأ دون أن تكون متأكدا من قدرتك على اتمامها ...

لقد قرر الفنى وهو فى تركيا وبعد مسافة ثلاثة آلاف كيلو متر قطعها بصعوبة فى سبعة أسابيع انه قادر على الاستمرار ، وهو فى البداية لم يكن لديه تدريب كاف فهو لم يكن فى حياته بطلا رياضيا : كل ما هناك انه كان لديه رغبة عظيمة فى مشاهدة معالم البلاد ، وهو شيء لا يكفى للانطلاق ومعه ٣٠ كيلو جراما من الامتعة ، وخيمية صغيرة وبعض السكر والارز ...

وفى امطنبول كان السؤال ، لماذا لا يستمر ؟

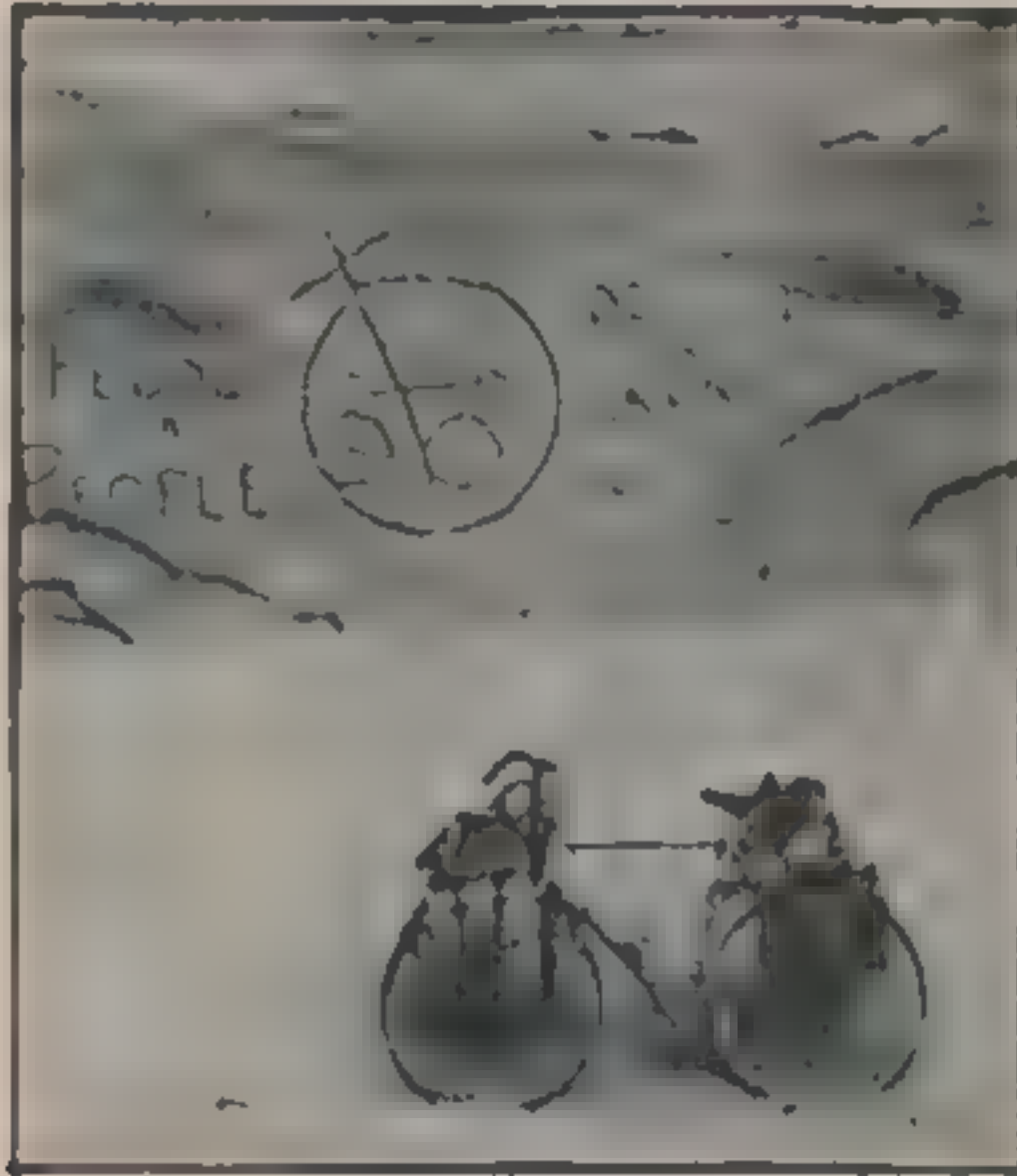
فى فرق انقرة ، وفى الوديان الخالية هناك رعاية الاحجار والكلاب ومرغان ما تنطلق الاحجار على العابر فى هذه المنطقة اذا هو امتنع

لكن كل شيء مضى على مايرام حتى وصل الى امطنبول وذلك على الرغم من النساقلات الجرية وهى اخطر ما يصادفه فى طريقه اليومى ومن التعليمات التى تمنع قيادة الدراجة فى بعض مناطق بلغاريا ؛



خط سير آلان معتمد على الخريطة

هذا أنا : « آلان »
ومعنى ومسببة
مواصلاتي المخلصة
وحقائبي .. أنا في
الامازون في كسوخ
مهجور وقد عبرت
جبال الانديز ورأيت
نفوسا غريبة على
صخرة فيما بين ليما
ولاباز ..



عن تقديم بعض الهدايا من الطعام
أو الدخان فإذا لم تنطلق الاحجار
انطلقت الكلاب المفترسة ولكن هذه
القبائل المنعزلة لها منطقة محددة ،
لا تخطاها وذلك لحسن الحظ ، وقد
كانت المشكلة هي في تضليلها ،
وعبور هذه المناطق قبل أن تتمكن
الكلاب من النيل منه ، وقد اكتسبت
هذه المغامرات سيقان « آلان » قوة
عظيمة .

لكن .. لم يكن هذا كل شيء فقد
كان عليه أن يتعلم شسبنا بالغ
الاهمية وهو كيف يكون صبورا في
مواجهة دراجته ، فعلى بعد ٧ آلاف
كيلو متر من فرنسا لم يصدق
الغسلامون الإيرانيون أنه يمر
بأراضيهم دون استخدام محرك
لدراجته ، وفي أفغانستان اضطر
لمواجهة هوافك رملية شديدة وحتى
يمر بمرز خيبر الشهير الذي يقوده
الى الباكستان كان عليه أن يواجه
اقوى القبائل المحاربة في العالم
(استطاعت مواجهة الاسكندر
الأكبر) ولعل أسوأ ما كان هناك
هو العجلات : لقد حطم آلان منها
١٨ عجلة قبل أن يصل الى تركيا
رغم استخدامه للطرق الصليبية ولك
أن تصور حاله في الطرق غير
الممهدة ، فإذا تحطمت إحدى
العجلات أو أحد الجنازيير بعيدا عن
العمران فإن ذلك يعتبر كارثة ، إذ

● المفاجآت الأفريقية ●

● أن الأفريقيين هي أرض
اللقاءات غير المتوقعة .. الأفيال
مثلا : فجأة يجدها أمامه .. مسا
العمل .. يجب المرور بأقصى سرعة
دون تردد وقد أدى ذلك الى اثاره
ضحك أهل البلاد .. فإذا كان هناك
فيل يقطع الطريق عليك ، فكل ما
تفعله هو أن تترك الطريق الرئيسى
وتتحرف جانبا في البرارى .. أما
النعابين فعليك أن تصبح لها
الطريق لتمر لأنها دائما متعجلة
وفي أفريقيا سوف يقابل آلان أجمل
مشهد راء وهو مشهد طيور
(البشاروش) الوردية على صخرة

من الصعب أن يجد دائما من
يصلحها له ... ومن النادر جدا
أن يجد باعة اطارات جديدة تصلح
لدراجته وكان « شليق آلان » قد
وعده بارسال طرد يريدى يتحوى
اطارات جديدة الى دلهى أو
بومباي ، لكنه في دلهى لم يجد
شيئا واستمر في طريقه الى بومباي
ولو لم يكن قد وجدها فإنه كسان
سيضطر للانتظار حتى يصل الى
كينيا عن طريق الصومال .. لكن
لحسن الحظ كان الطرد البريدى في
انتظاره في بومباي ولكن بعد أن
اضطر آلان الى أن يتصرف وحده
كما يظهر ذلك في تلك الصور .



أكبر مشاكل : الاطارات القسدا اضطرت الى ربطها بالدويار
وخياطتها بالصنوك الحديدية وملئها بالاوراق والجوارب القديمة .



ما أعجب علامات الطريق ! احترس .. منحنيات طرق في أفريقيا
.. قبل الباكستان احترس من الجمال .. وفي كينيا : نلق نقيب !

التليفزيون والمسيح .. لكن في
الحقيقة وعلى عجلتين .. محاولات
الصعود الخفيفة ، البرد القارس ،
الحرارة التي تسبب ثوبات الحمى
والماء .. الماء بكل صوره : الامطار
والجليد والضباب على طول المحيط
الهادي ثم الامطار والانهار
والمستنقعات والبسرك الطينية ولم
يخطر بالان الى قطع رحلتهم العودة
الا هربا من البسرك الطينية التي
وجدوها في الغابة في المنطقة ما بين
كولومبيا وبنا ..

وهي اسهل مراحل رحلته ، وقد قام
مالان بزيارة ديزلي لاند عدة مرات
ومناك ابتكر وسيلة لكسب عيشه
وهي صناعة نوع من الحلوى
الطراشية في غرفته بسانفرايميكو
ثم بيعها وتوصيلها للمنازل ..
بالدراجة ..

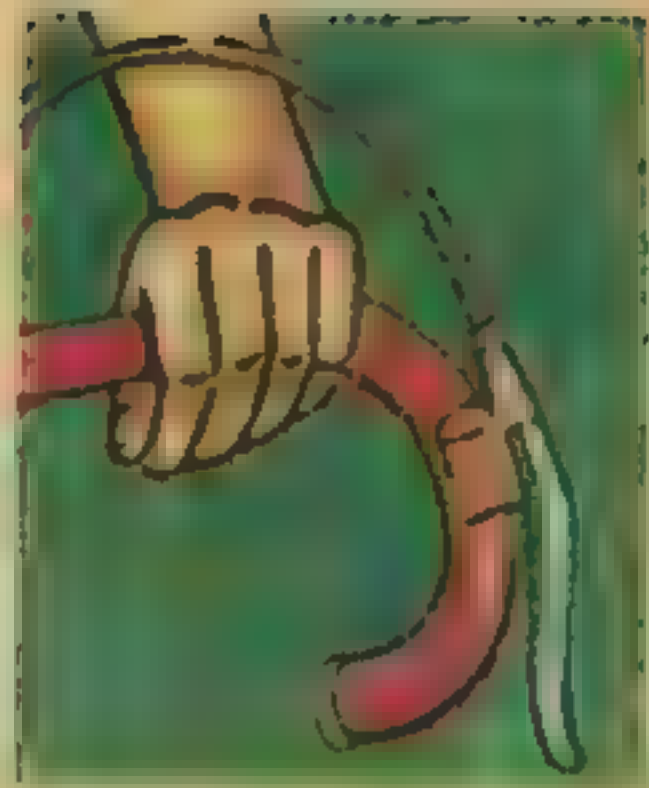
ثم .. اصعب جزء في الرحلة :
المكسيك الامزون .. الانديز ، هذا
اروع ما يمكن ظهوره على شاشات

بحيرة هادئة حيث تعيش بعض
عنقلوث البحيرات الافريقية الاخرى
.. وبالقرب من ذلك المكان عرف
الخوف من الاصوات الغامضة في
الاحراش : الحل ، ان يلف راسه
جيذا بملابسه وقد التقى مالان خلال
رحلته باصدقاء كثيرين فانسان
تعجب برحلته العجيبة وقوته وقدرته
على الاحتمال .

ثم كانت الولايات المتحدة الامريكية

فراشة من الصلب : دراجة ابطال

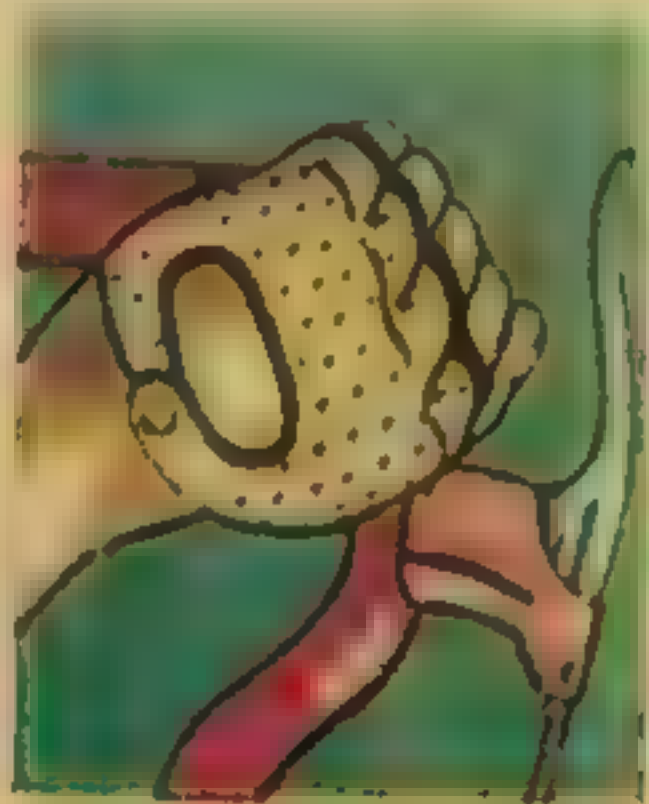
●● هذه هي دراجة ابطال السباق كما نراها تحت المجهر
 .. انها تحلة في خلفها وهذه أيضا طريقة استخدامها ..



الايدي في اعلى الجادون : هذا
 للنزعة فالاصابع غير مغلقة ، وتم
 القيادة بواسطة راحة اليد .



الايدي على ذراع القيادة
 (الزهر) : الذراع لا يعوق الصدر
 او عملية التنفس .

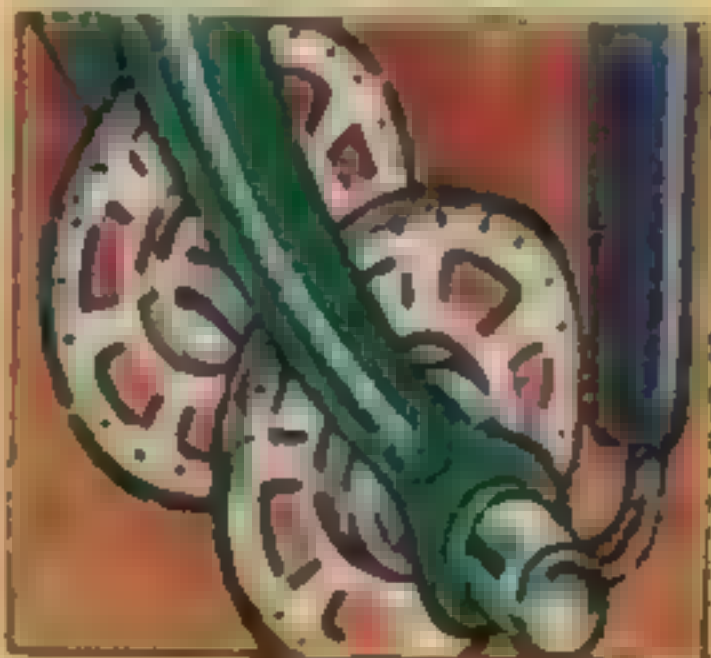
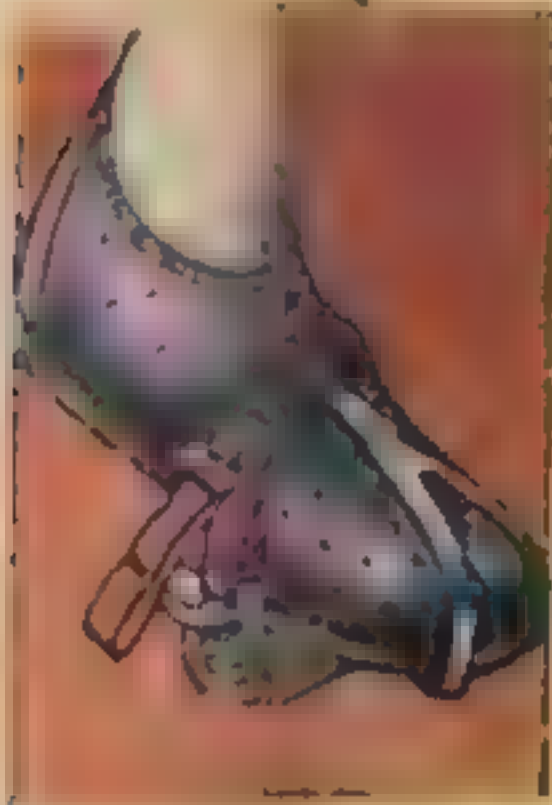


الايدي الى اسفل : المجهود
 العنيف .. الانوع ، الاكتاف يمكنها
 ان تضد بكل قوة على الجادون .

اطار من الصلب :
 وزن الرقبة (هذه
 الدراجة وزن اجمالاً ٨٠
 كجم ، نصف وزن دراجة
 متوسطة) يتميز بصلابته
 غير العادية ، الانابيب
 مجمعة ، اي انها مجمعة
 باللولة بالبيد وليست
 بواسطة اللحام .

بسيط ٢٤٠ جراما من
 الصلب يتسكون من
 ٢٤٣ او ٢٦ نصف
 قطر مربوط معا حتى
 يصبح أكثر قوة .. ولر
 من الكاوتشوك من ١٦٠
 الى ٢٢٠ جراما .

خطوات الفراشة : وهي اجزاء
 يمكن تنزيلها تدريجيا حتى يمكن
 لك البسيط في ملح البصر ، امسا
 الربط فيتمهلما حتى يمكن الحصول
 عليه بحركة واحدة عند الركوب .



يدان من
 واحد
 وواحد
 بالاشتر
 بطورات
 ابدال
 و ٩ اطار

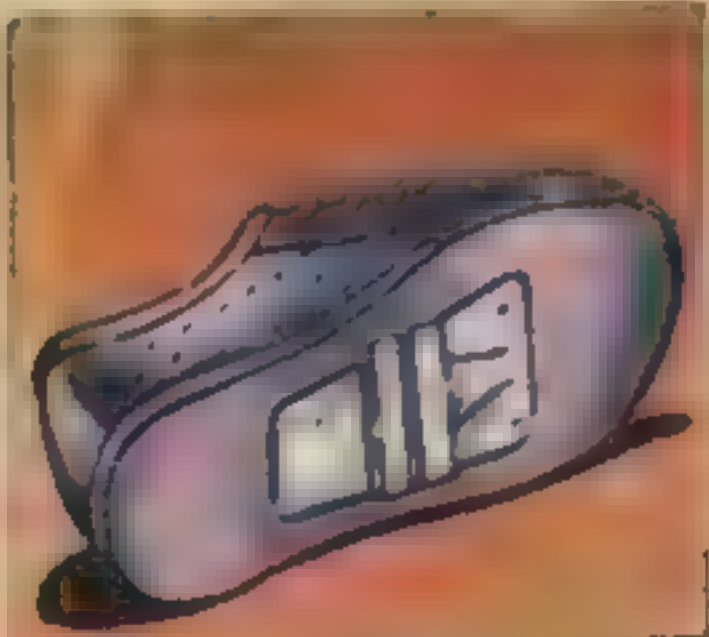
بدال مزنوح من الصلب المسكون
واحد صغير (٢٨ الى ٤٤ سنة)
وواحد كبير (٤٧ الى ٥٦ سنة)
بالاشتراك مع القروس يسمح
بتطورات (المسافة التي يقطعها دورة
البدال) من ٣ الى ٤ متر في الدال
و ٩ أمتار في الاراض المنبسطة .

فرامل ذات حركة مركزية : ان الضغط
متماثل على جانبي البسيط والمسايفر
لها مكان لراحة اليد .

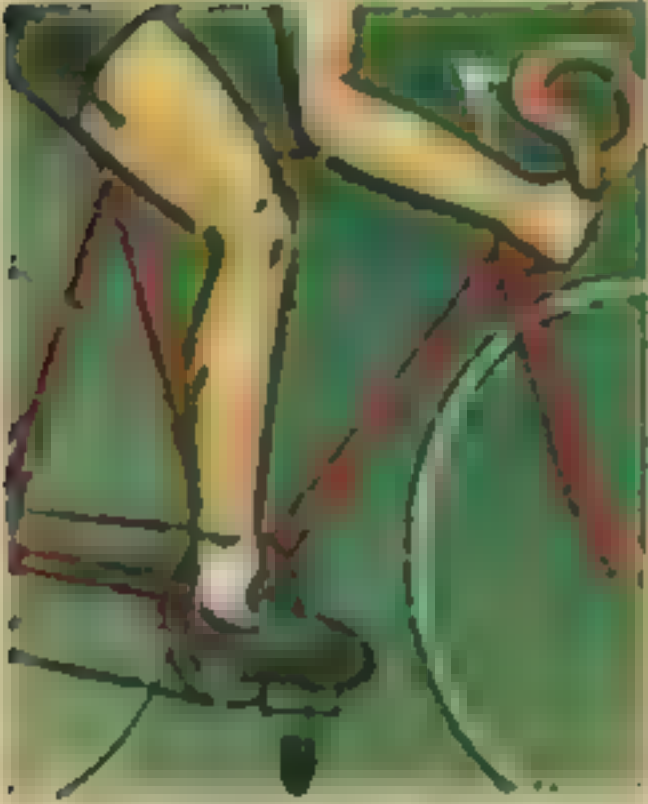
قروس مسننة (عجلة حرة)
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١
سنة تسمح بالاشتراك مع البدالات
بالتطورات المختلفة استوائية مع
المجهود الذي ينبغي بذله ليعمل
لنوعية الطريق والانحدار والسرعة .



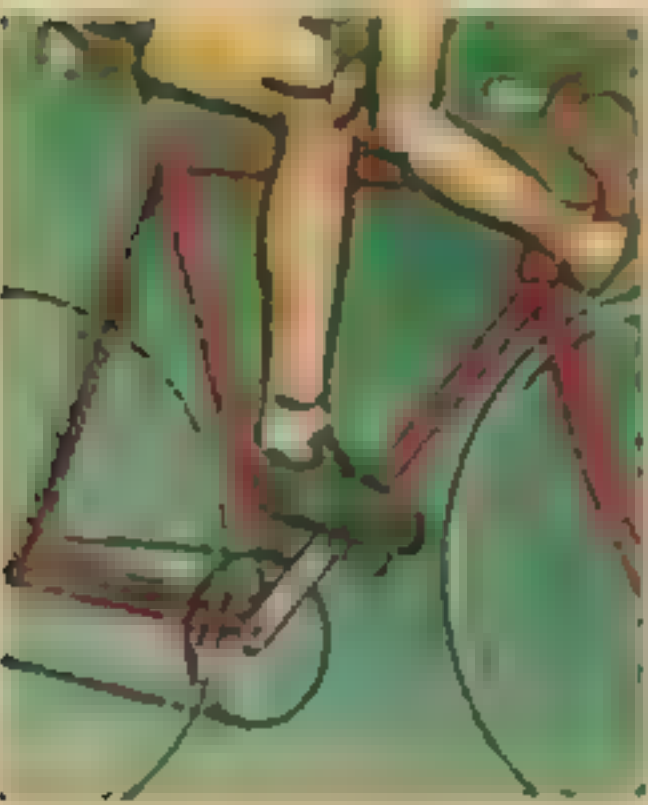
الاحذية : احذية ابطال مسباق
الدراجات تثبت في ابدال بواسطة
مطبق معدني او بلاستيكي او بملبت
الاقدام الاوتوماتيكي الك و التركيب
وذلك في حالات المسقوط على
الارض .



الارتفاع المناسب : عندما يكون
البدال في اكثر مستوياته انخفاضا
المساق مدبورة ويمكن استناد
الكف الى الجدار .

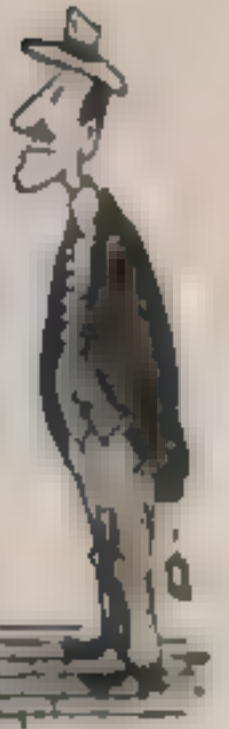


استرجاع السليم : تكون
المانيفلات في وضع القوي وتكون
عظمة الكوع في وضع راس
بالنسبة لمحور المساق .



الجادون في اسلم وضع له :
المانيفلة منحنية قليلا ولايدي
منخفضة والركبة اليمنى تلمس
الكوع .

لغز المفتش فريد



● لا يوجد لغز أو جريمة لا ينجح
المفتش « فريد » في حلها .. فهل
يمكنك أن تكون في مهارته .

حدث لا بعيد ميلاد الخامس والستين ، دعسا
السيد . زكي . أولاد أخوته . عادل وسعيد ، لتناول
العشاء معه . وبما أن مديرة المنزل كانت مريضة ،
فقد استأجر السيد « زكي » خادما اضافيا اسمه
« صالح » يتولى تقديم العشاء وغسل الصحون .



وفي مساء الحفل ، لم يكن « صالح »
مضطرا لفتح الباب أو اغلاقه ، فقد كان
لدى « عادل » (صاحب الشعر الاسمر)
وابن عمه « سعيد » (اسمر) مفتاح شخص
لأنهم كثيرا ما يقومون بزيارة عمهم .



وجلس السيد « زكي » وأولاد أخوته على العشاء ، كانت
السعادة بادية على الجميع ، ونكر السيد « زكي » الشابين
أنهما صيرلذان لروته الضخمة بعد وفاته ، فعلق « سعيد »
ضاحكا (يبدو أننا سننتظر طويلا ، لأنك بمسحة جيدة
وسوف تعيش مائة عام) .

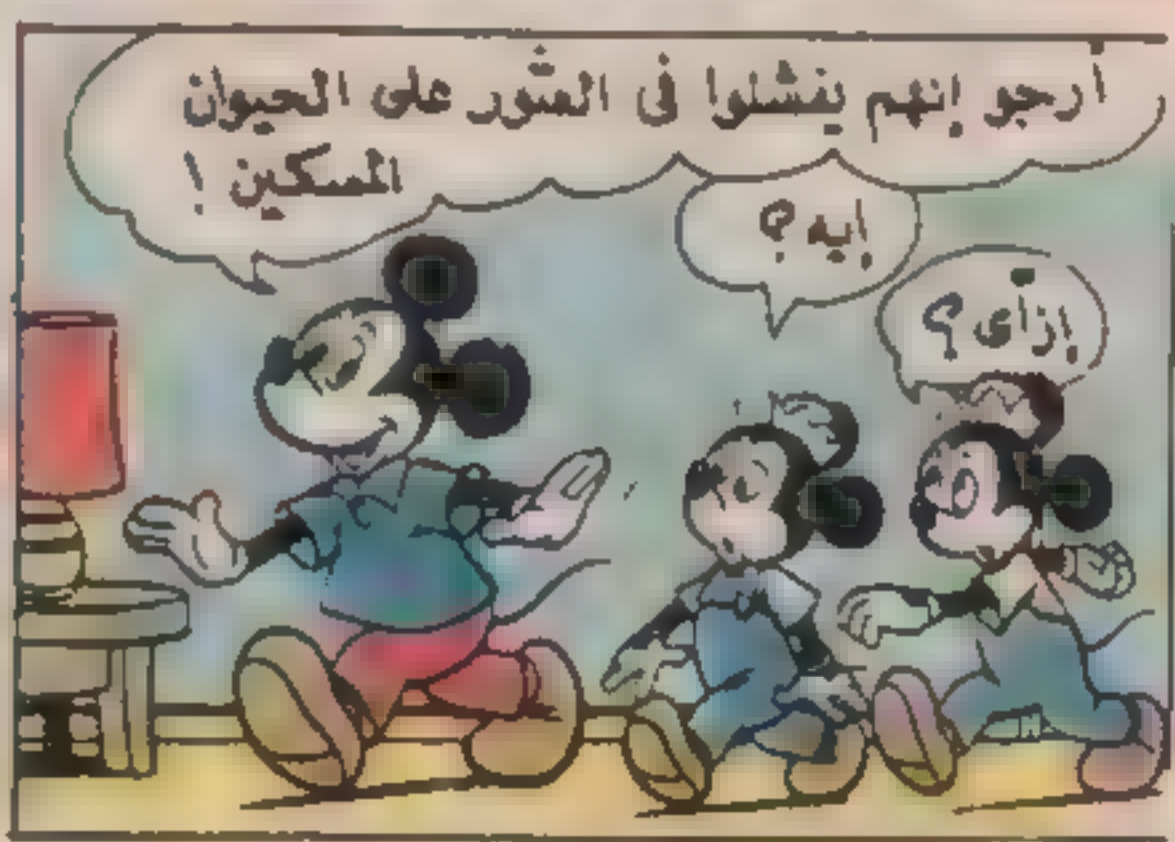


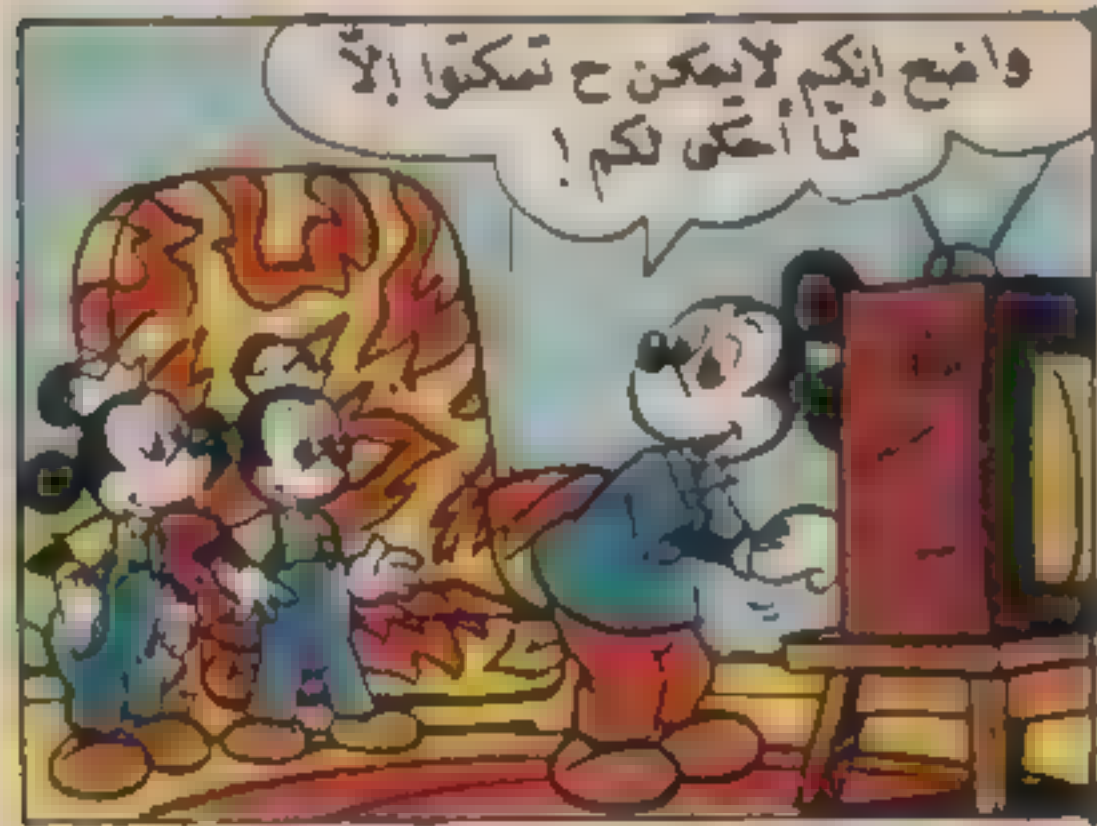
واستمر الجميع في تناول الطعام والشراب في
بهجة واصحة ، وعندما رفع الام كويه ليشرّب نخب
الحفل ، اصطدمت ذراعه بذراع عادل فقال « أنا
أصك لأنني صدمت ذراعك ، لكنني أشول



وقال « سعيد » : انتظروا لحظة ، سوف احضر
مزيل ابقع الوجود بالحمام ! والماء غايه خلم
العم سترته ، ووضع حافضة نقوده على المائدة ، ثم
إلى السترة على ظهر مقعده !

والله يا عمي شككنا





تبدق: وأنا كنا في رحلة إستكشاف!

فين؟

ليه؟

إحك لنا الحكاية
كلها!

على مهلكم! على
مهلكم!

مش الواجب اللي ناداني.. ده
إنت!

هاهاها!

في الزوماله! نقلتنا الطائرة للغابات وقرعنا إننا نهد
عن أعم ظاهر المينة...

إيه ده يا قميكي؟ واضح إنك فاوى توصلنا إلى
مناطق غريبة!

الواجب بيناديك
يا تبدق!

لو مسكتكم ح تعرفوا كل حاجة!

طيب! كمل كلامك!

كنتم بتبحثوا من إيه؟

وشرتم على
إيه؟

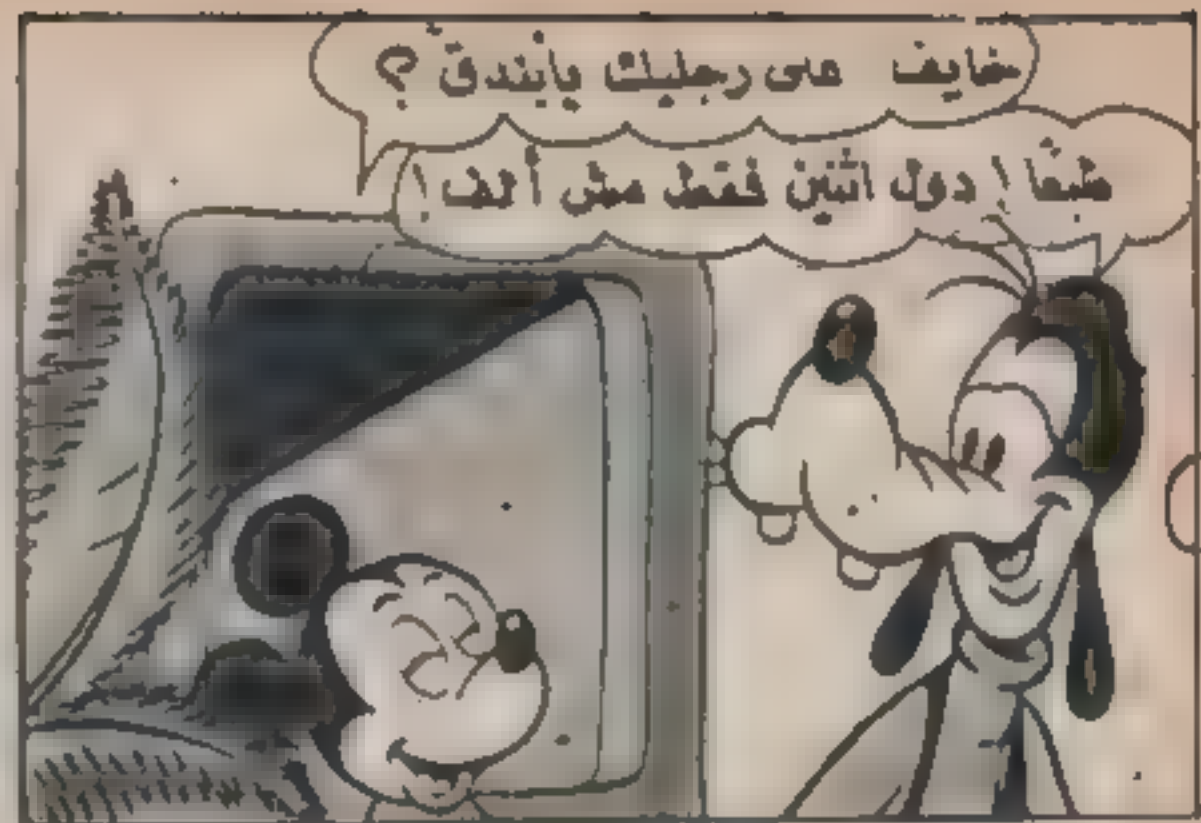
غداً نبدأ رحلة البحث سيرا على
الأقدام!

بشرط أن الأدوات تكون
خفيفة!

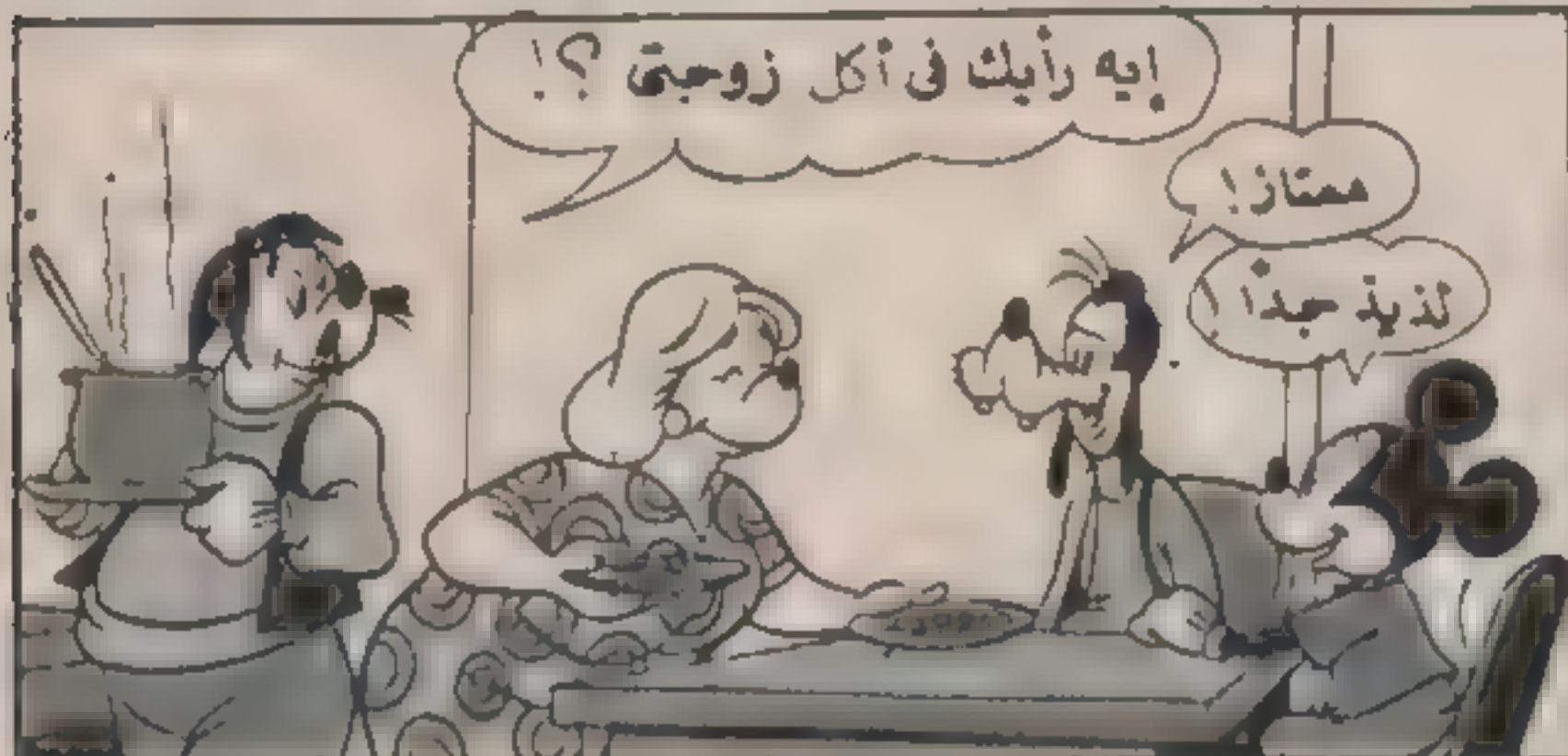
وكانت آخر مره من المدينة
لهن كوخ صغير يعيش
ليه رجل عجوز وزوجته.
وكان لهدنا أنه لستمر
في البحث عن بعض
الثقاة القديمة...



ولا يهلك إحنا ح نأخذ كاميرا ، ومصيان
وحقيقية إسعافات أولية !



خايف على رجلك يا بنندق ؟
طبعا ! دول اثنين فقط مش ألف !



إيه رأيك في أكل زوجتي ؟!

ممتاز!

لذيذ جدا!

وفي الليلة دى ،
كان واضع أنت
صاحب السوف وزوجته
سماء بنا ...



ياريت نقدر ، لكن المتحف القوى
الطبيعى أرسلنا هنا في مهمة مقينة !

إنتم علماء !

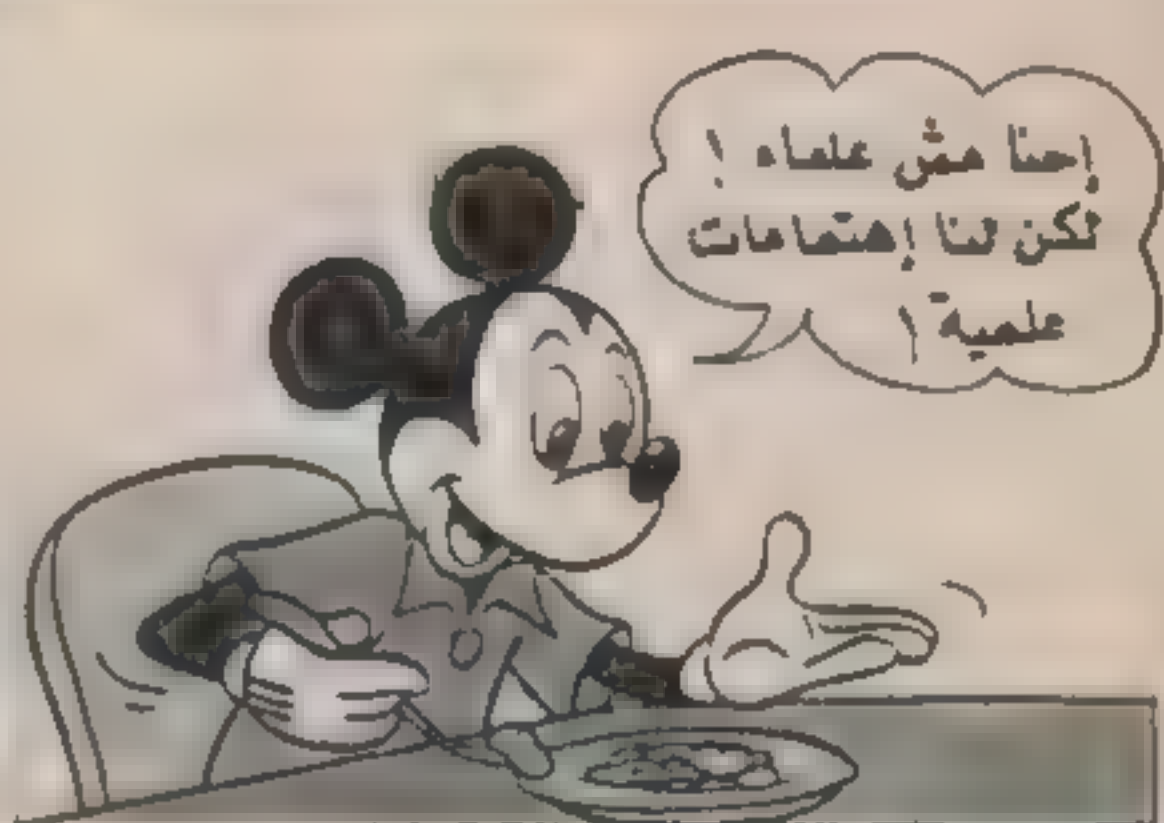


إيه رأيكم تبقوا معا فترة أطول ..
أنا وزوجتي الممكنة بلزهي من
الوحدة !

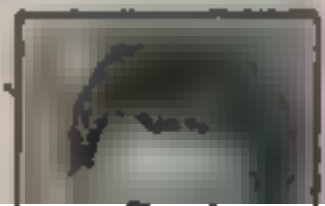


واذا عثرنا على شئ له قيمة علمية .. بقية
العلماء ح يتبعونا !

ده صحيح !



إحنا مش علماء !
لكن لنا إهتمامات
علمية !



ضيوفنا علماء يا سعاد!



وكان مفروض ألاحظ البريق الذي في عينيه لما قلت كده!



وايه السبب؟

ونقدر لبيع أشياء...

... ونصبح أغنياء!



بيبحثوا عن حاجات غريبة .. ولو ساعدناهم فيه ناس كثيرة غيرهم ح يشرفونا!

وساعتها لا يمكن ح نشعر بالوحدة!



ولما رجعت لدرام .. رجعت غبطة على الباب...

أدخل!



تكن لازم تفكر في شئ غريب نشجعهم به على البقاء هنا!



أهلاً! أهلاً! فيه إيه يا ترى؟

أنا آسف! لكن عاوز ألكي لك عن سر بحيرة تيكالا!



وعين قال إنا نبحت عن وحش؟

دي مجرد حكاية
يا بندق ١٠



هه!

بيقولوا إن فيه وحش يعيش
في البحيرة!



لأسف .. مافيش حد بيهتم
ببحيرتنا أو أساطيرنا!



لو بقيتم معنا ح أدلكم على الطريق لبحيرة تيكالا!

فريبة! أول مرة أسمع عن

البحيرة دي!

أما أنا مش

عاوز أسمع عنها

خالص!



الخطوة نهجت يا سعاد! العلماء
ح يبقوا معنا لفترة!

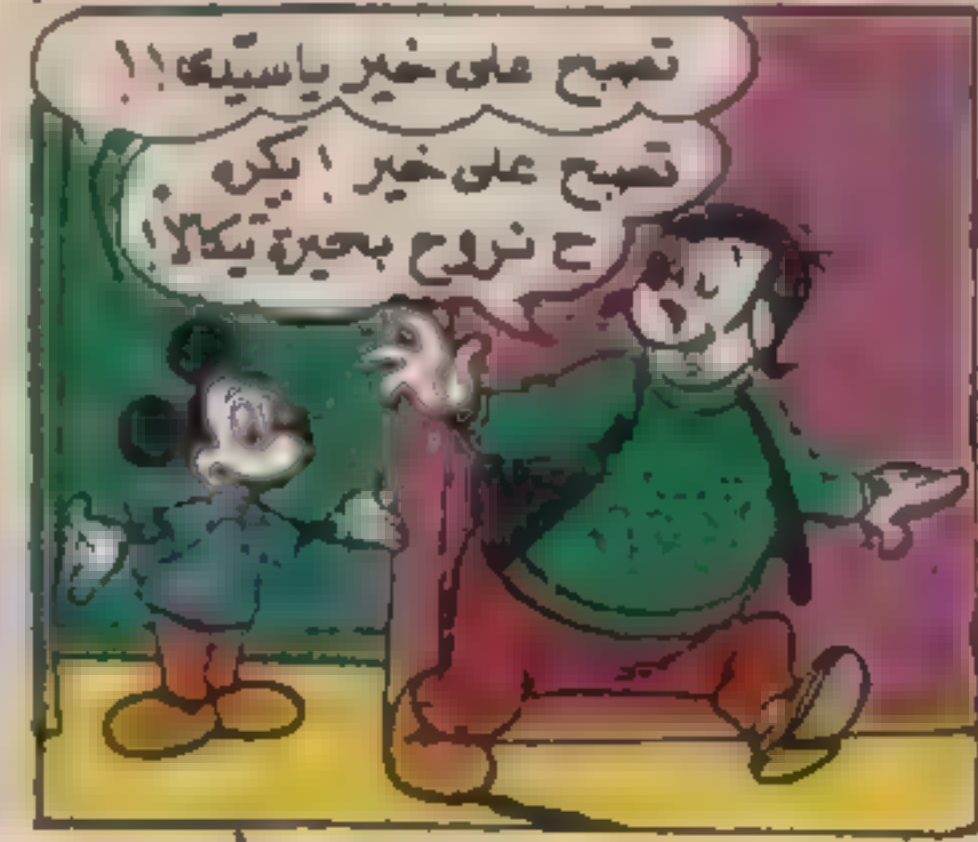
إنتا نبه حد!



تصبح على خير ياسيدك!!

تصبح على خير! يكره

ح نروح بحيرة تيكالا!



وشعرت بالذسف
من أجل الرجل
المسكين وكنت علة
أعرف حكاية لبحيرة
علشان ترو فكرت
أنتلر معهم مدة
أطول!!

بعض حكاية الوحش كانت
غير حقيقية!



وكان صعب على أتصور وقتها أن الرجل
وضع الخطوة دي علشان نفضل معهم!

عجيبة!

يا خبر!





فاكد من ارسال البرقية أرجوك!

كنت فيها إيه يا مكي؟

وإني يوم بعثت رسالة
مع مرسان ليكتبه مفرزنا
تلفرافه للمحمد المكي
كنا بنشغل معاه ...!



يمكن حقيقية! اللهم أن فضولي العلى

صبي!!

أيها السادة .. أنا مستعد
لتوصيلكم للبخيرة!



قلت أنا بنبحث عن أسطورة قديمة

لوحش في بحيرة ومنمكث هنا

فترة أطول!

يعني إنت صدقت

القصة دي؟



وكان واضح أن الرهبن العجوز في

أحسن هالرتج...

فاصل مسافة بسيطة
يا حضرات!

هه!!



وبأنا رحلنا نحو البحيرة بقورنا دليلنا العزيز...

يمكن تكونوا أول ناس
يشوفوا وحش
البحيرة!



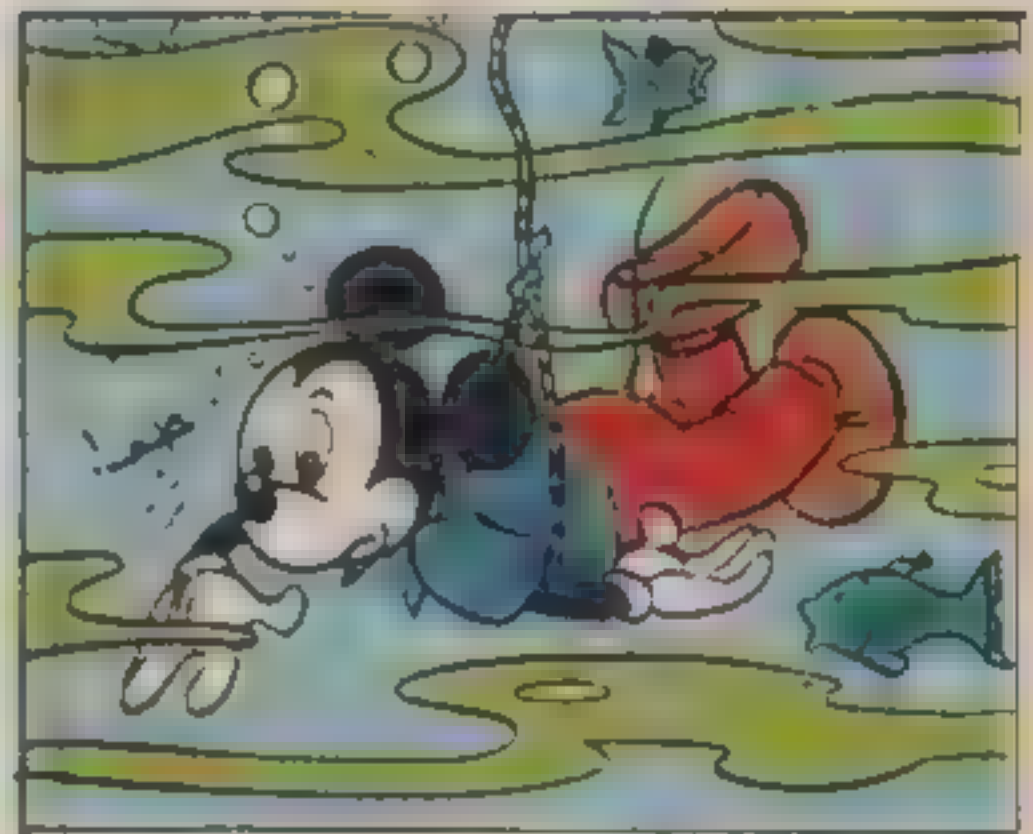
أراهن أن الوحش
العجوز ده بيحرس
كنز موجود في قاع
البحيرة! هه!

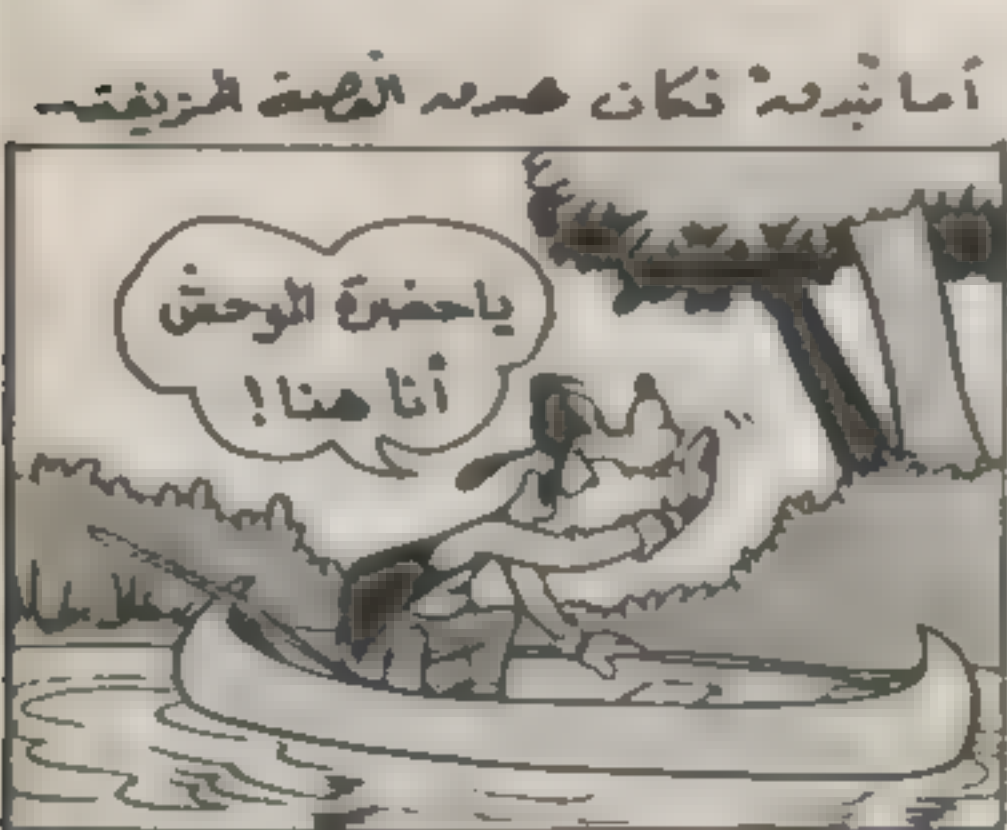
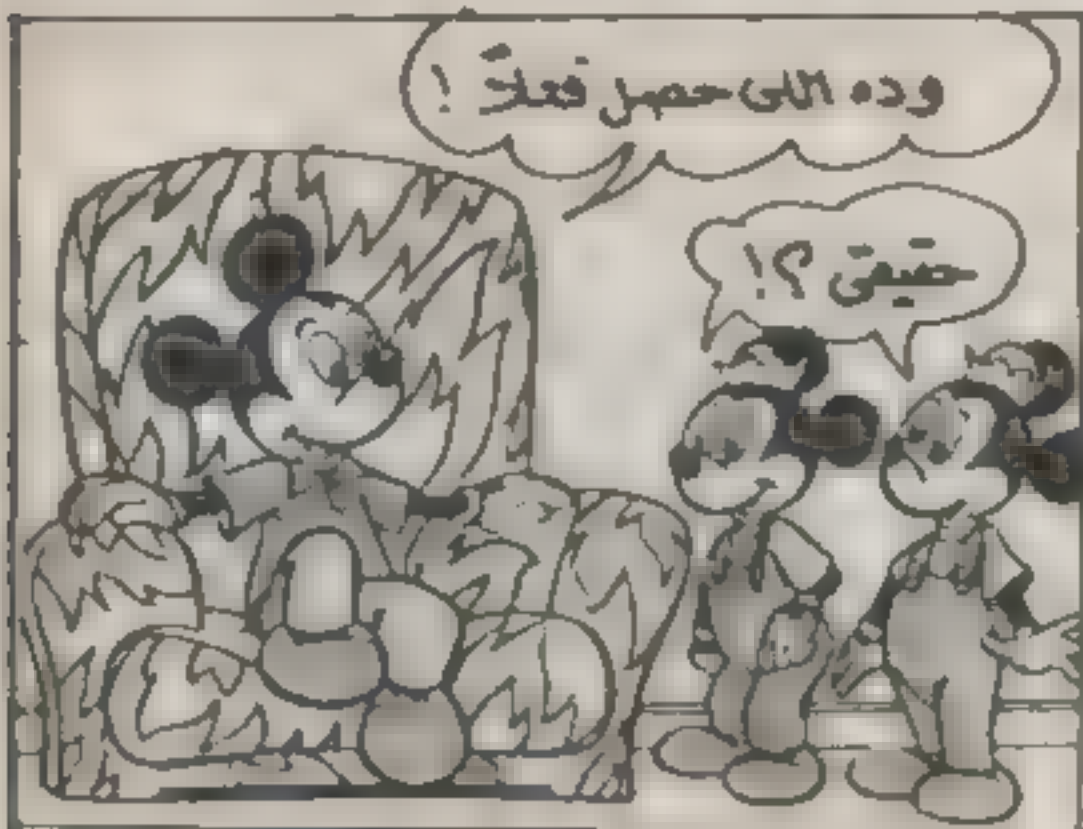
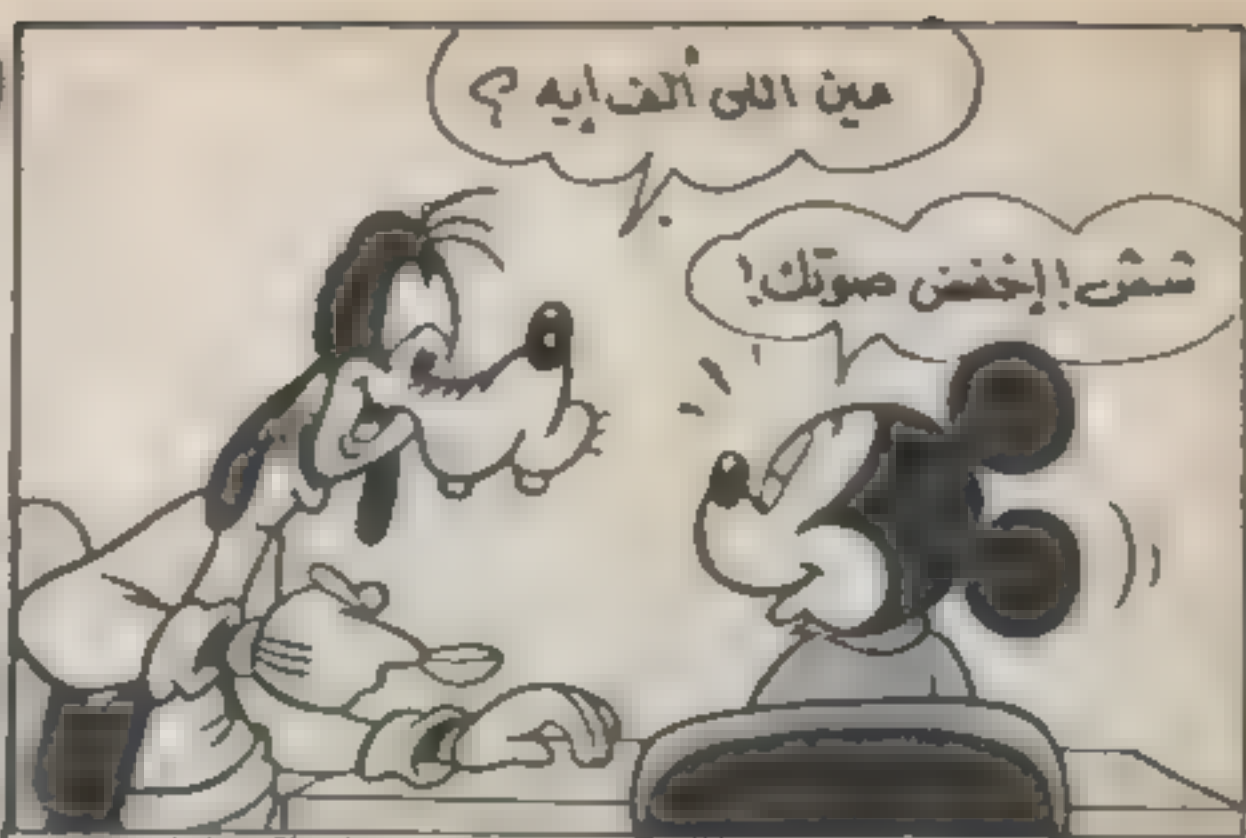


وبعد ساعات وصلنا عند بحيرة صغيرة...

وآدي بحيرة "تيكالا"
اللى الوحش بيعيش
فيها!!

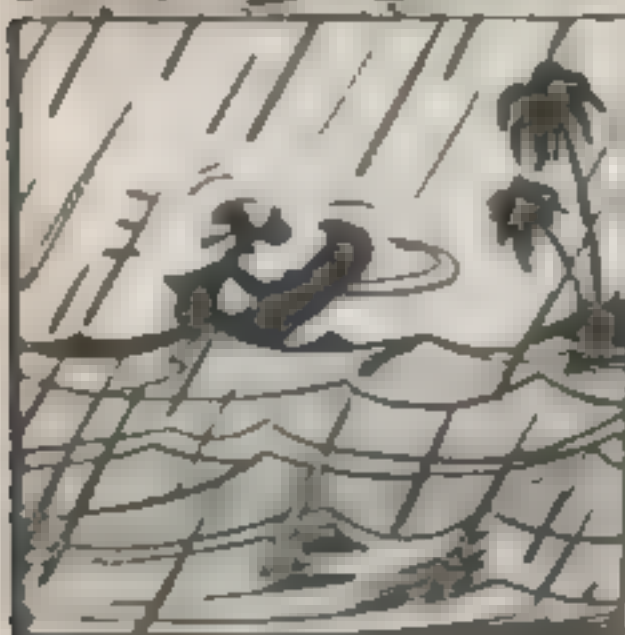






دفعني ليرم
سه الشيايم
كان تنبؤ
في البحيرة
رفجأة لعبت
عاصفة إسرائيلية...

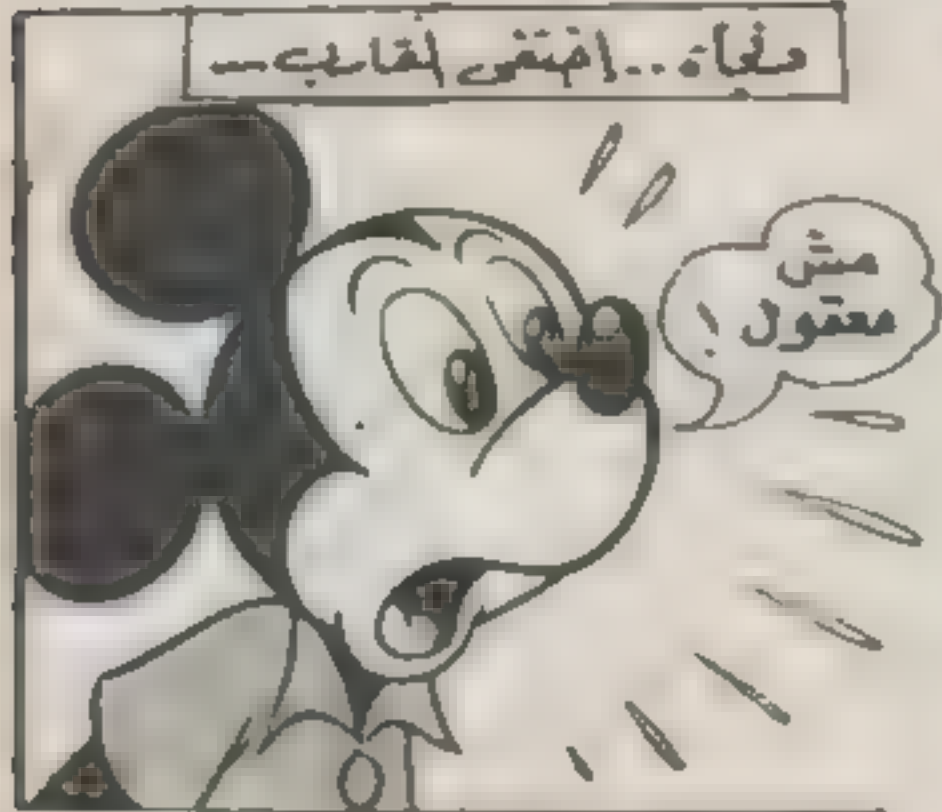
وكله المات قيسه اعمله
انه اراقيه حمار لونه باللخا



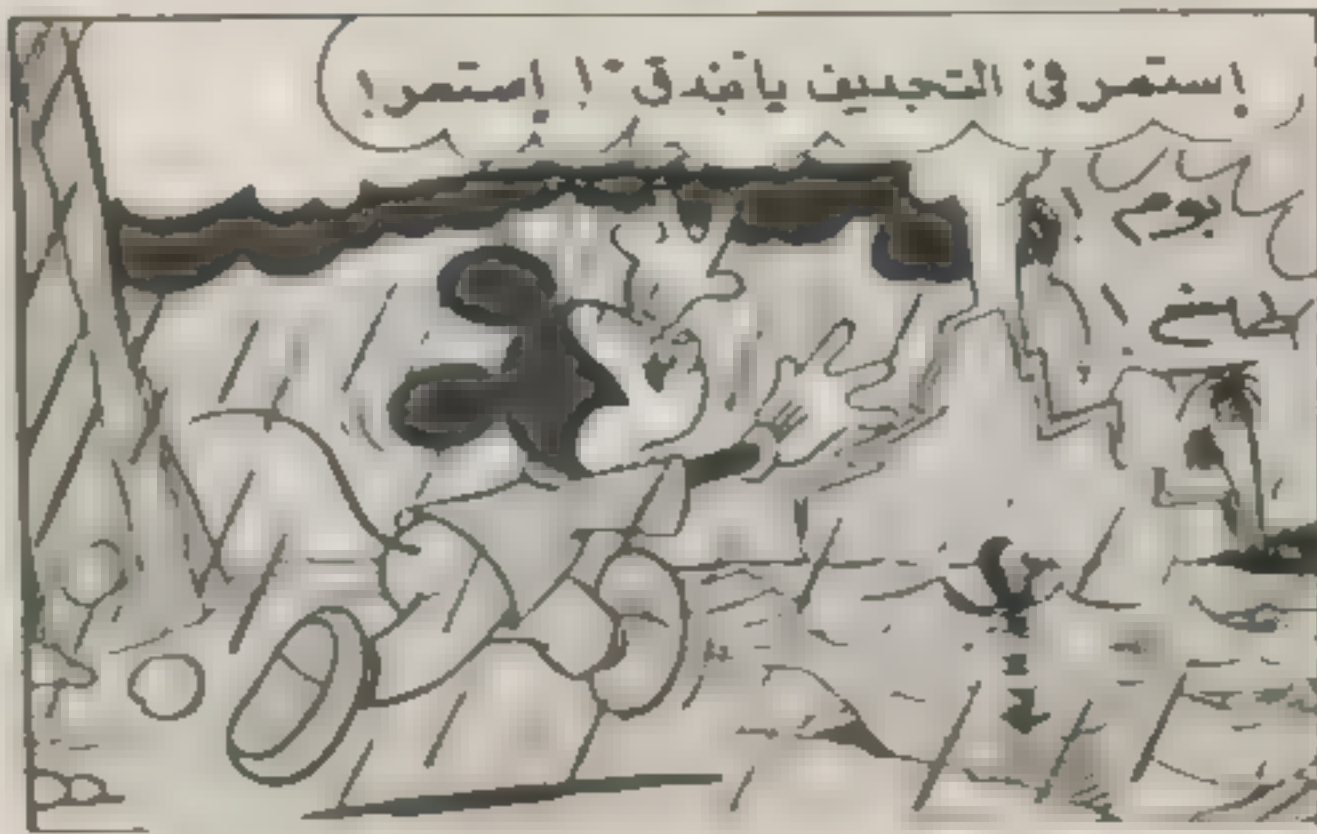
وفي غمرة عين قلبت لعاصفة
القارب...



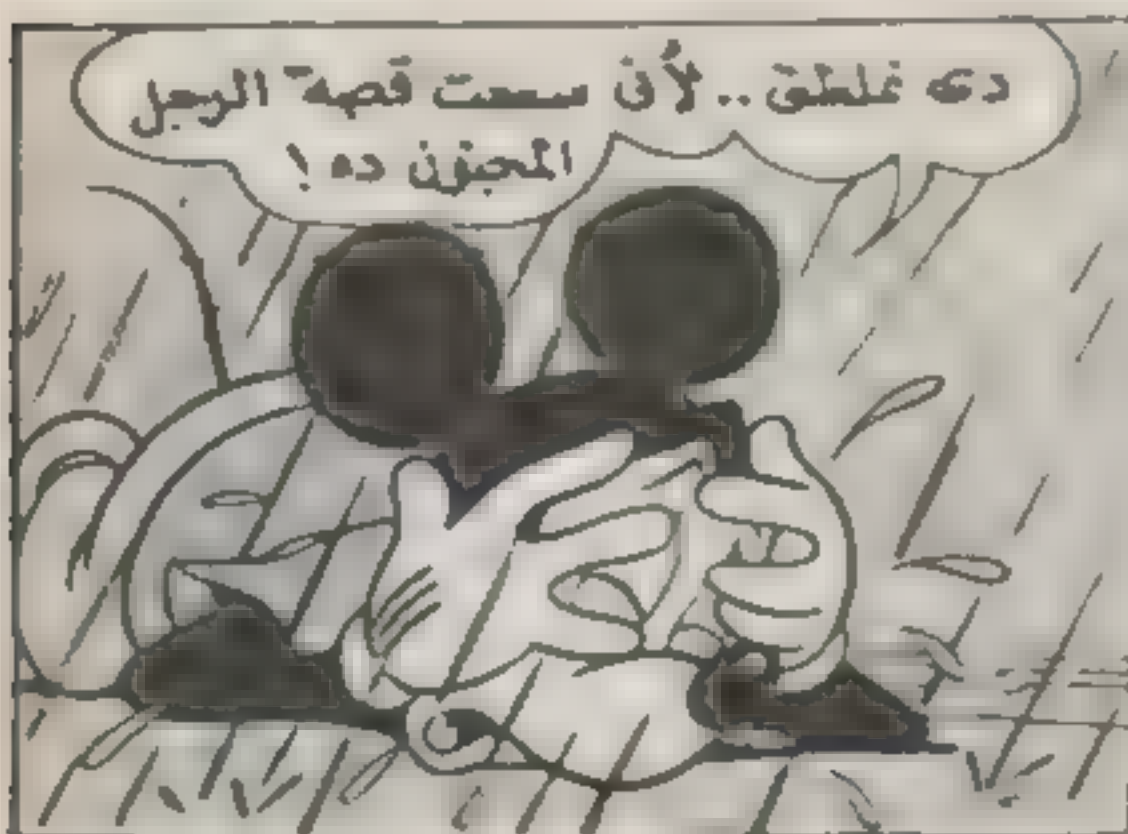
ولجاء... اخفق القارب...



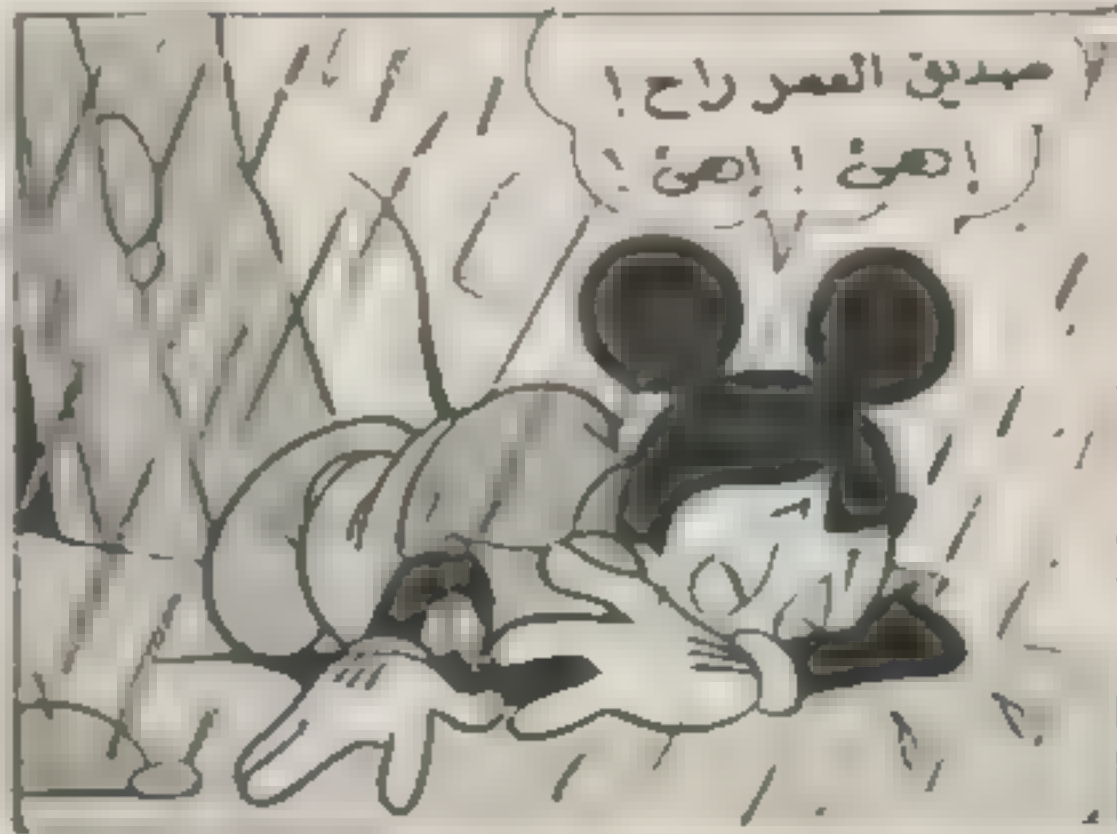
استمر في التجديف يا بندق! استمر!



ده غلط... لأن سمعت قصة الرجل
المجنون ده!



صديق العمر راح!
إهه! إهه!



كفاية كده! عم بندق!
هنا موجود!



إهه...! مسكين يا عم بندق!

ده احنا ح نفتقه جدا!
إهه!



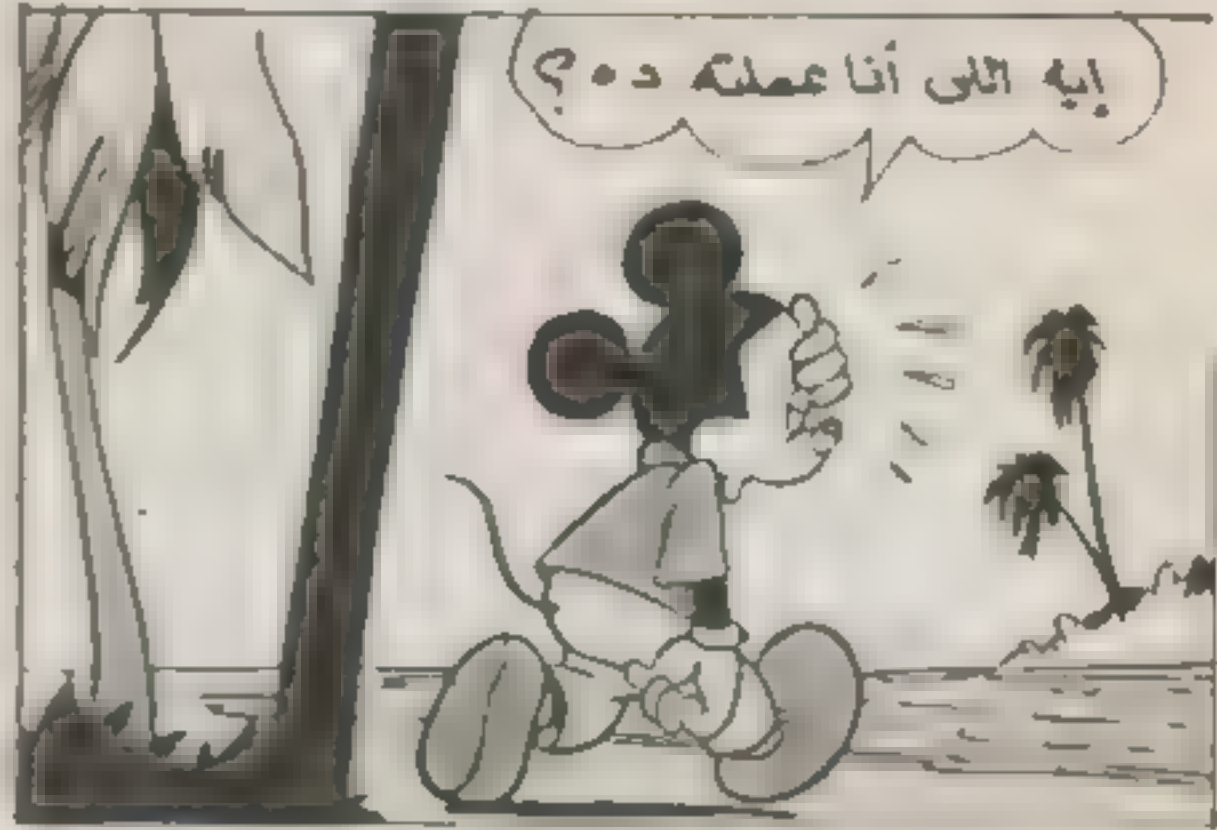
ونجاء... توقفت الماصقة...



غريبة! ولا أثر للقار



إيه اللي أنا عملته ده؟



ودلوقت لازم أبعث رسالة للفتح



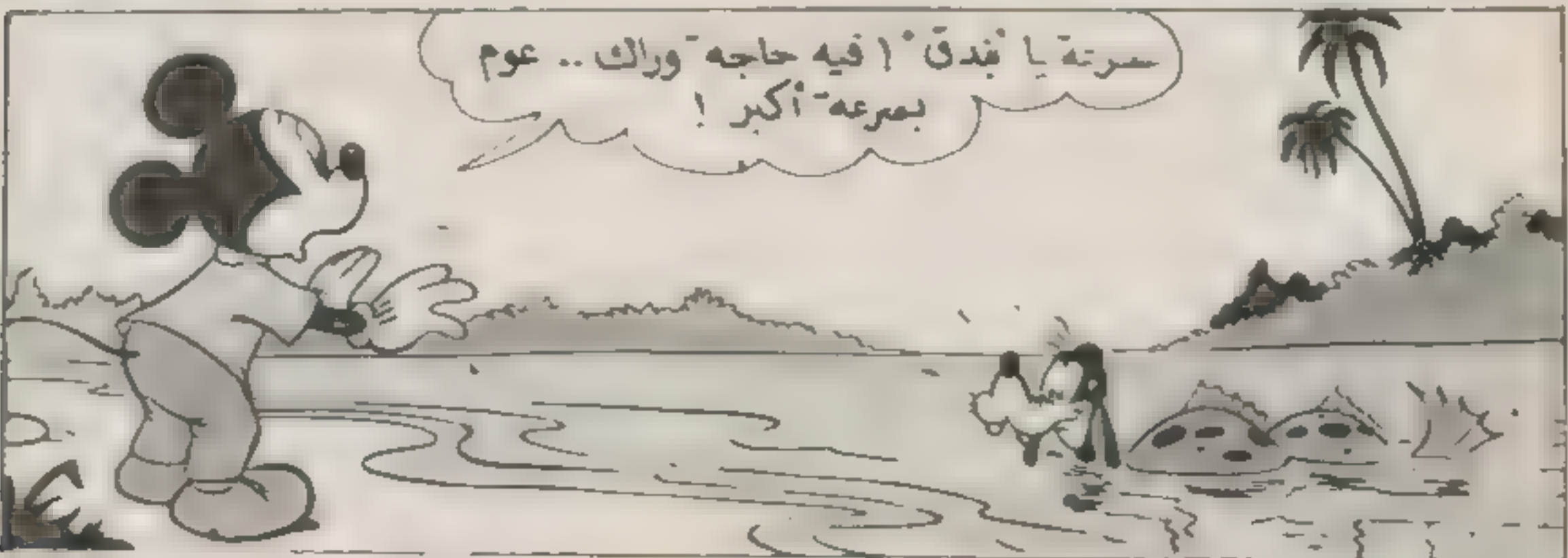
ده صوت بندق! يظهر ان عندي
تهيزات!

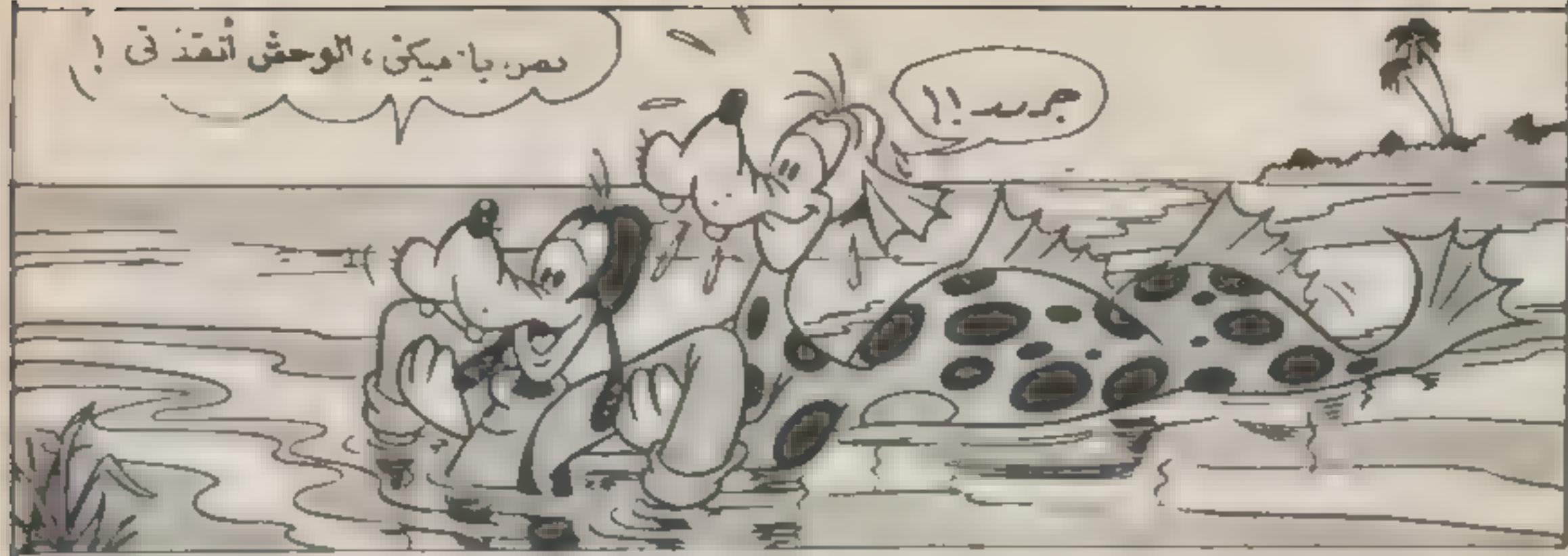


ده هو فعلاً! عس... إسمع يا بندق!
بسرعة!



سرعة يا بندق! فيه حاجة وراك.. عوم
بسرعة أكبر!





نصر، يا ميكني، الوحش أتقذ في !

جرس !



دي أكيد تهوأت !



الوحش .. لكن انا لا يمكن أصديق !

ده عرف صوتي لما طلبت النجدة !



إيه رأيك ! مش شكله جميل !

أوف !



لا يمكن يكون فيه وحش !

لا ! فيه ! ده أنقذ حياتي !

جرس !



هات العصا يا وحش !

جرس !



ده بيحب اللعب يا ميكني !

كانت حكاية
مجيبة نعم !
لو مش كان
يشبه نمرود فيا
بعدا ذيله
وأطرافه ...

وكان تنبؤ في اللحظة دي فرحان بلعبته الجديدة...



أنا لازم أفكر! الحكاية
ح تدهش الأوساط العلمية!



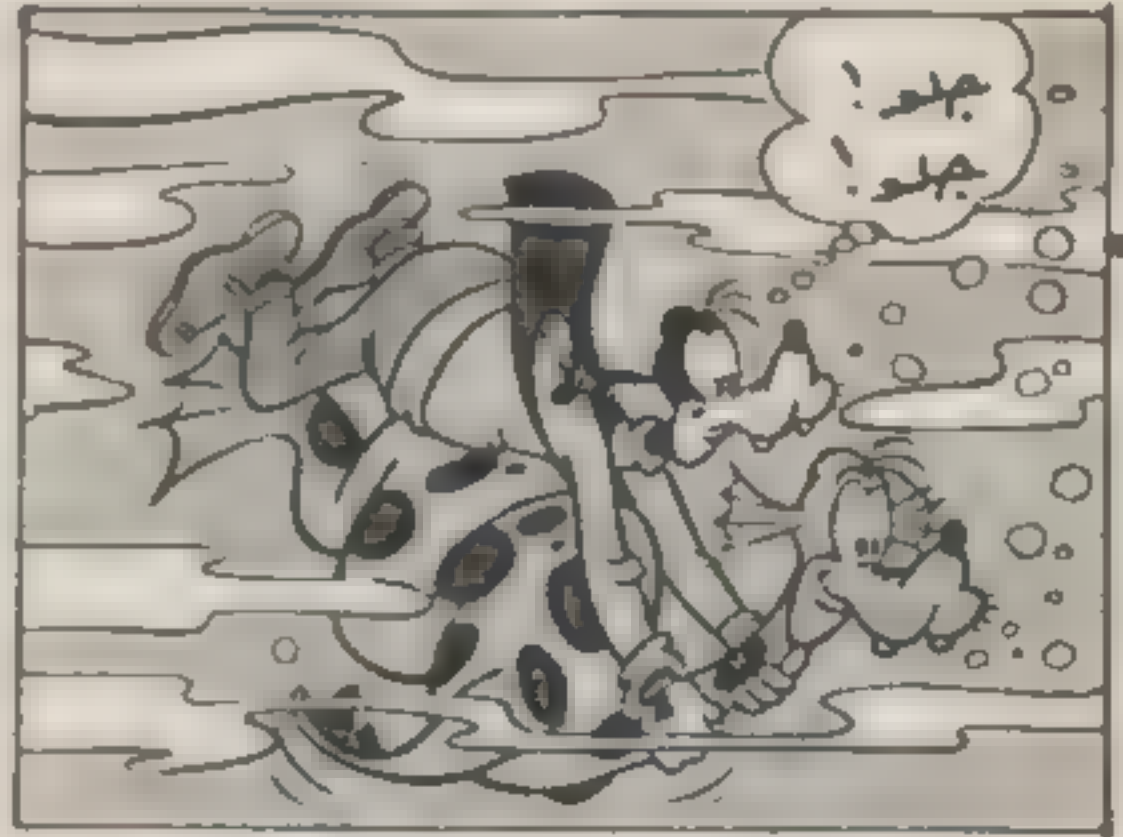
إيه رأيك يا ميكي في الرمية دي!



كفاية لعب يا بندق! إحنا لازم نكتب
تقرير عن الاكتشاف!



جهد!
جهد!



عاصفة قوية جدًا! إنتم بخير!



كفيليه! يا حضرات العلماء!





دى قصة مدهشة فعلاً!



مسكين! الوحش اللطيف شعر بالخوف!

وبعدين معك!



باللا يابندق! الواجب بينادينا!

واجبك إنت!



لازم نروح للحضارة!

أنا لايمكن أمشى!



ويلترى وحش التيكالا! رجع تانى؟

طبعا!



أنا ح أنا دى على الوحش ايا وحش! تعال!

لا! مش معقول!

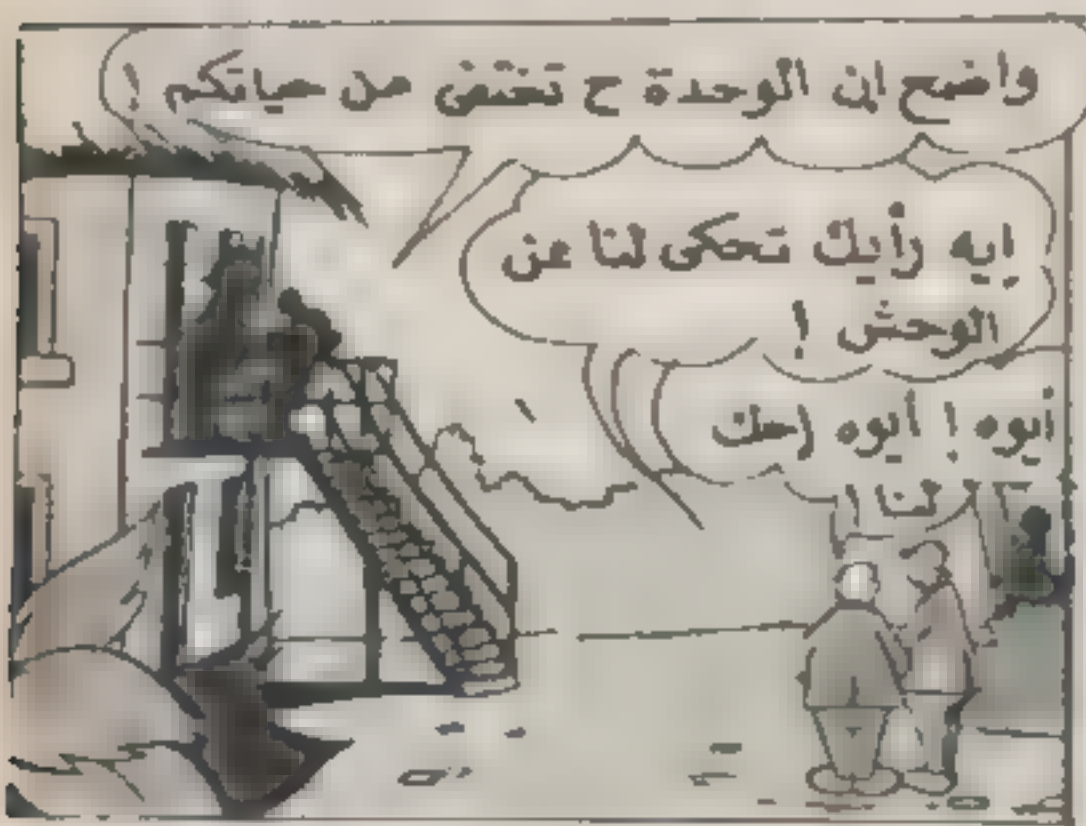


لازم أفت رسالة
مستعجلة!



واضطريت أترك بندق على شاطئ البحيرة
وأرجع الكوخ!





ورصل الخبر إلى الصحافة ...

موضوع رائع ! يمكن عثر على وحش في بحيرة

تيكالا ؟

تيكالالا !

احجز على أول طائرة وروح قابل
فيكي !

تمام
يا أفندم !

المنير

كل صحف العالم تجرى وراء القصة
دي ! أنا عاوزها الأول !

تمام يا أفندم !

وامتددت
فطوط لطيران
بالسافرين في
إتجاه بحيرة
تيكالالا ...

أنا عندي فكرة عظيمة
عنشان فيلم كبير عن وحش
البحيرة !

بحيرة إيه ؟

وفي الوقت ده إنشأ سطح لبحيرة بالعلماء والصحفيين ولسياح ...

بلاش
دوشة !

هو أنا إنتكمت !

فين الوحش ؟

دي الأشجار عالية
جدا !

إنت شفت
حاجة !

ونظرة أكشاك بيع الطعام ...

قرب ! الأكل سخن
وطازج !

ساندوتش الوحش

بستانية
الوقت

ورصل البناء ...

إحذ نبني فندق على اليمين !

تمام !

ومعبرنا عن منع كل هذا الزحام ...

مساكين الوحش ! زمانه خائف جدًا !

صحيح !

وابه رأيك في كافيتريا زجاجية لمشاهدة
الوحش ؟

وحتى سباحة للوحش !

وواجبنا إنقاذهم من الحضارة !

ده واجب
عظيم !

إحنا طلعنا لأننا عثرنا عليه !

إيه ؟

نقله ! إزاي ؟ وفين ؟

لبحيرة
ثانية !!

وح نعمل إيه ؟

لازم نقله !

الكوخ قضى عليه ! الناس كلها هجرت
وراحت تسكن في الفندق على شاطئ
البحيرة !

بحيرة ثانية ! وفين ؟ !

سألت
الرجل العجوز !

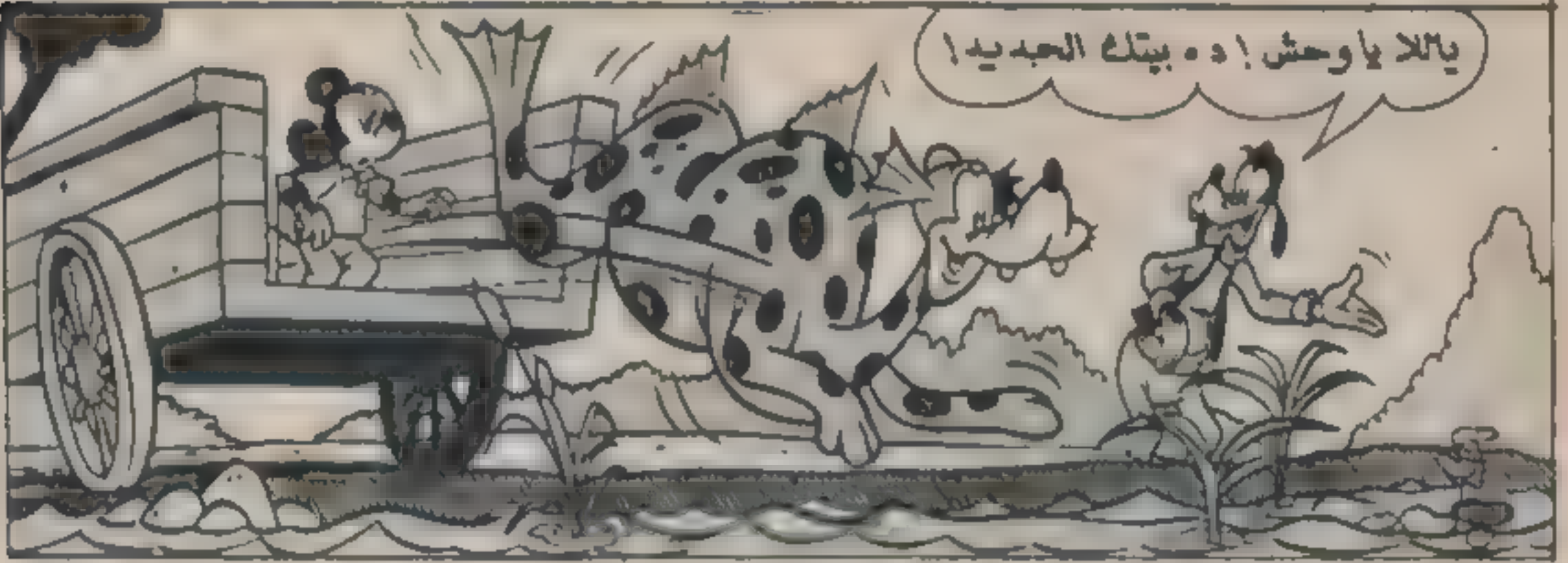
ونقلناه على عربات إلى مكان آخر في جمعية
جديدة...



علشان كده كان عاوز يساعدها ! وفي
ليلة نادية نندق على صديقه الوحش
ونفعل مثرتها عليه !



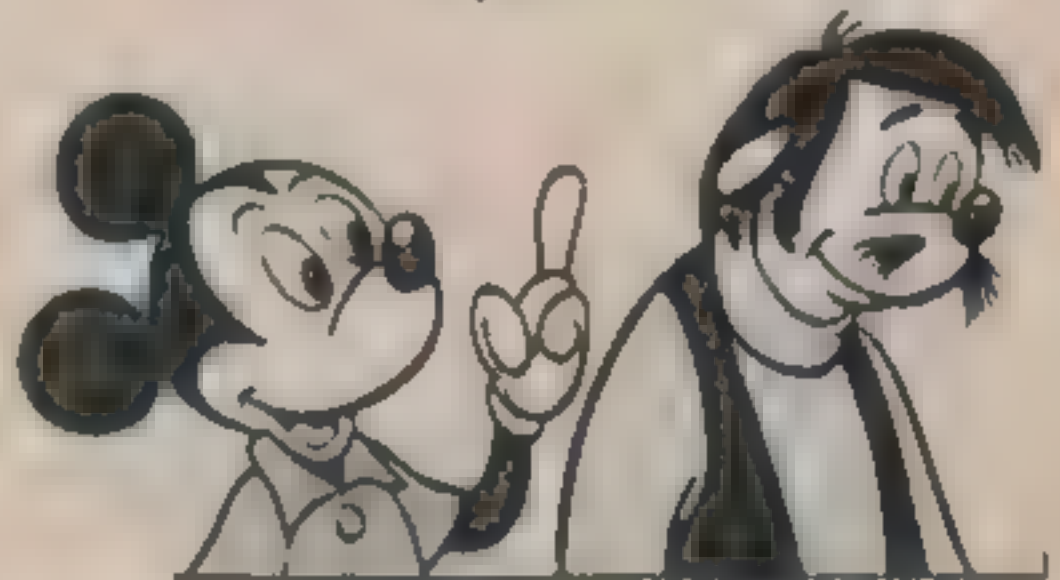
يا لالا يا وحش ! ده بيتك الجديد !



لانت مش بتخاف من الوحش دلوقت !
مش كده ؟
أبدًا - أنا عاولة يكون
صعيد !



أيوه ! بعيد عن الزحام المجنون !

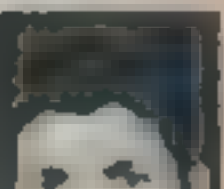


ووست. ناس كلها هنا علشان يشوفوه !

لكن ده لا يمكن
يتكرر !



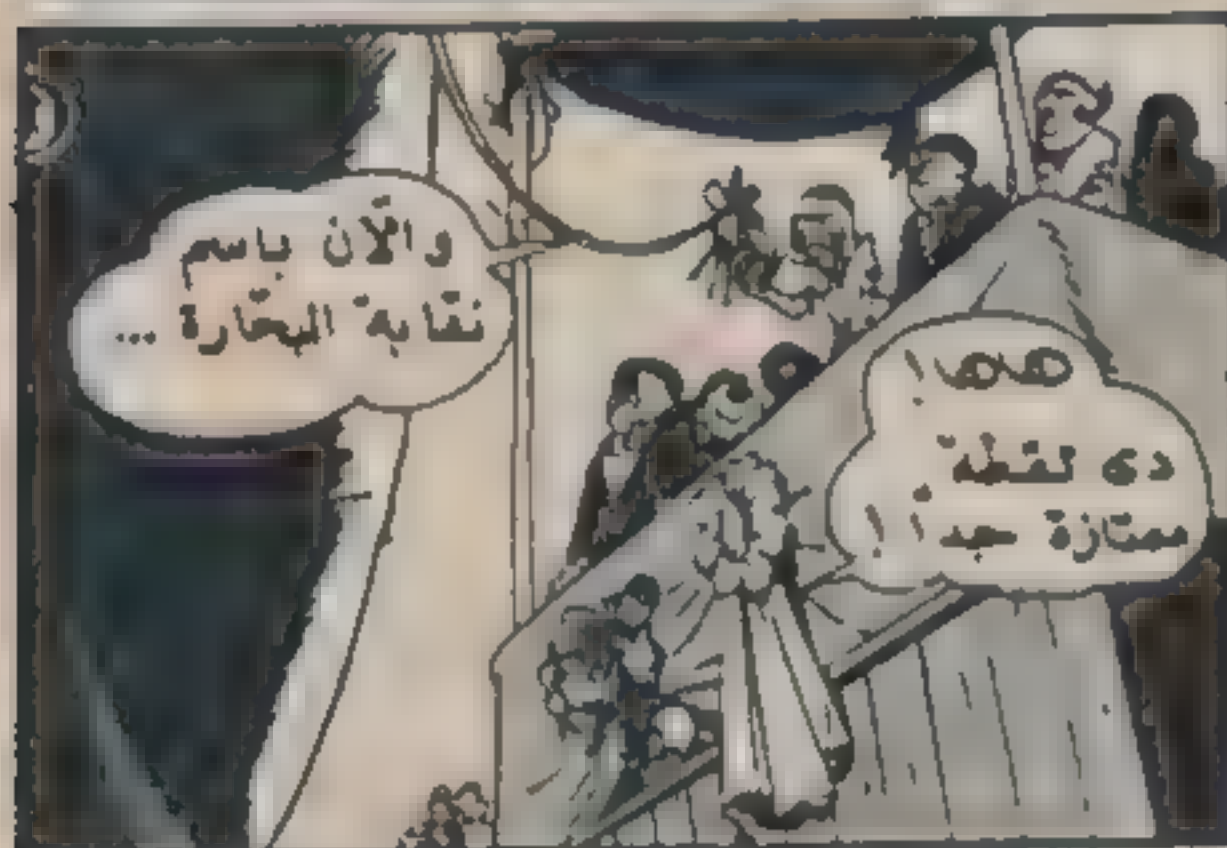
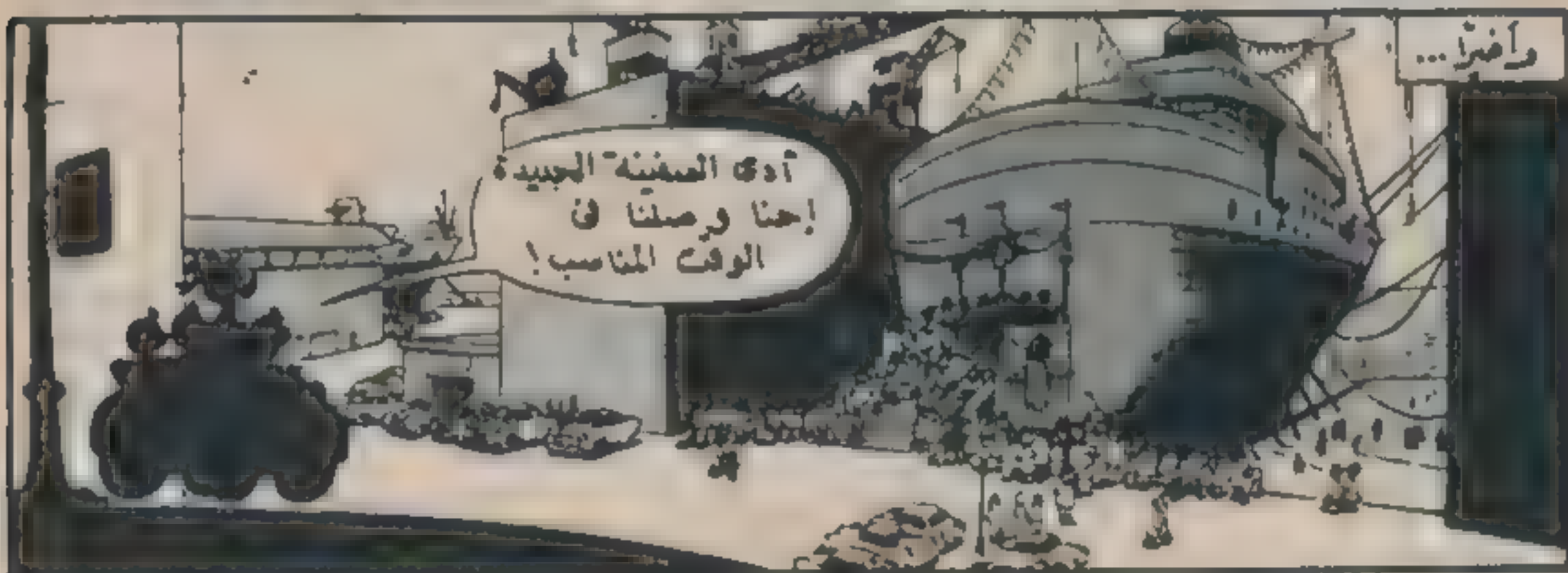
وكان اكتشافه بعيب
غلطتي !

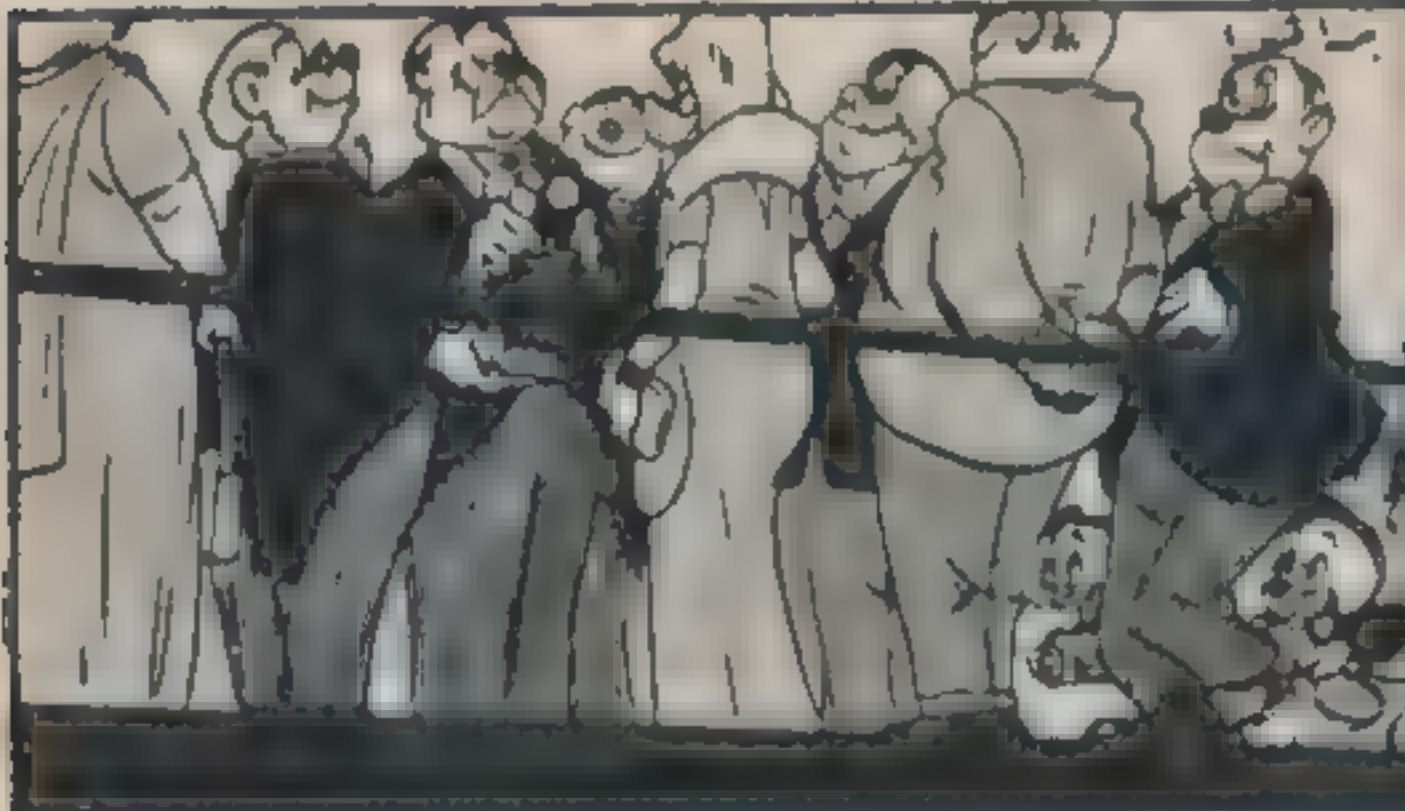




مطلوب... خبير صحفي







لكن بطر كان فطناً ، فقد كانت هناك أختيار
مشيرة تحدثت

ودلوقت إحصا عاونيك تقضاي
معنا على الفدا...

يا خبير المديون راج
مته... النجدة !



ولا صورة !! وإحتفال المتشين
إنهى ، ولا حاجة فضلت
تستحق الإهتمام !!



ده كان لسه معاييا !

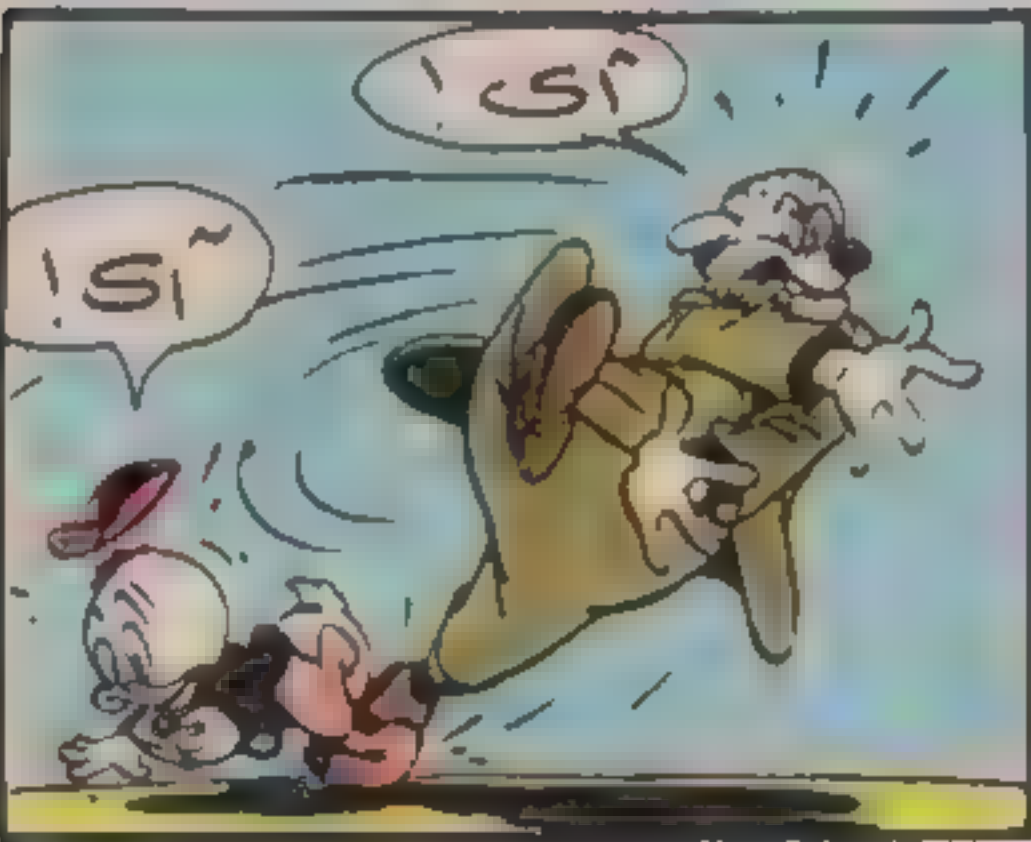
باترى راج فين ؟

هاها !



آي !

آي !



إبعدوا من سكتة !!

؟

؟

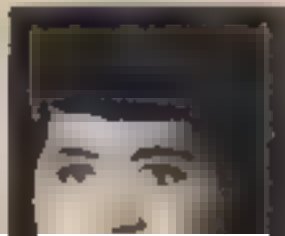
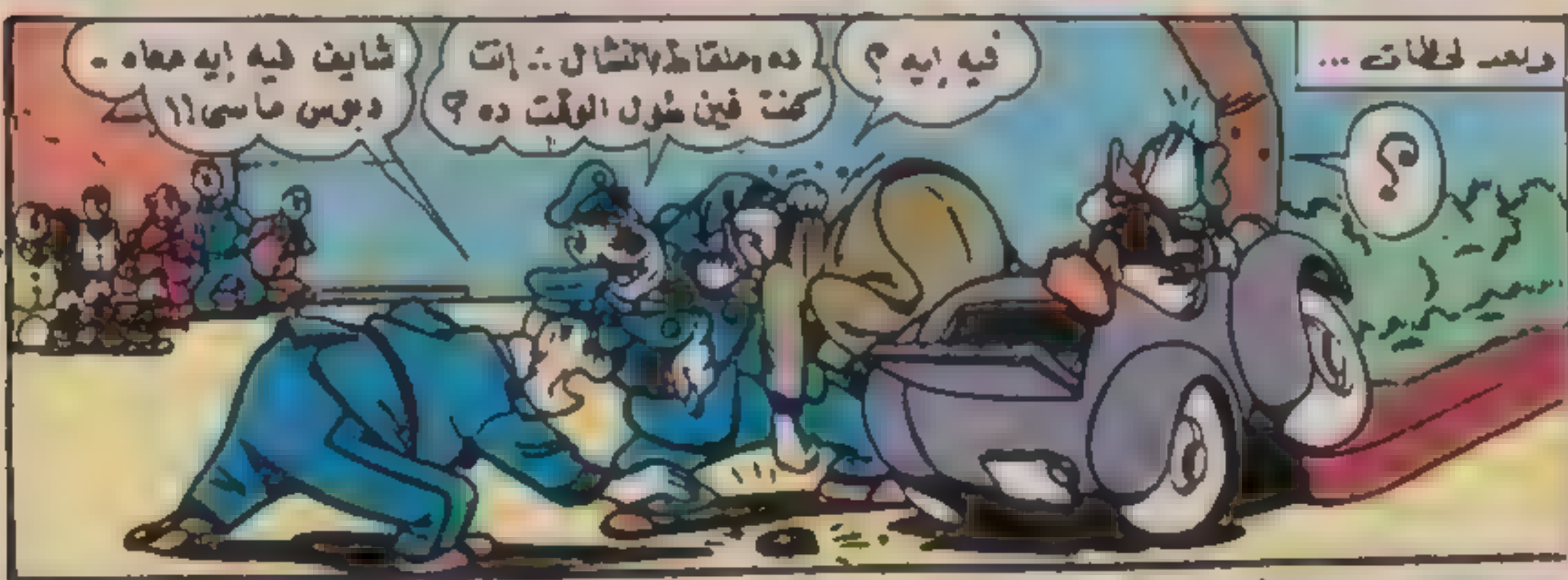
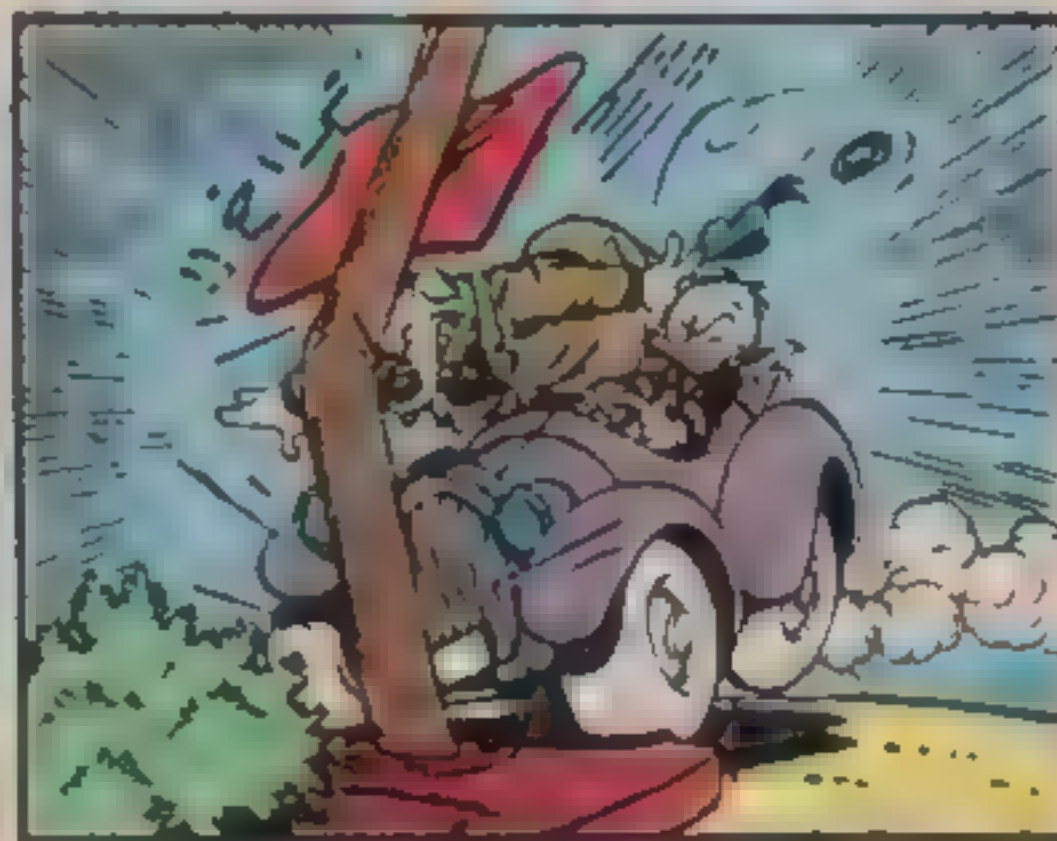
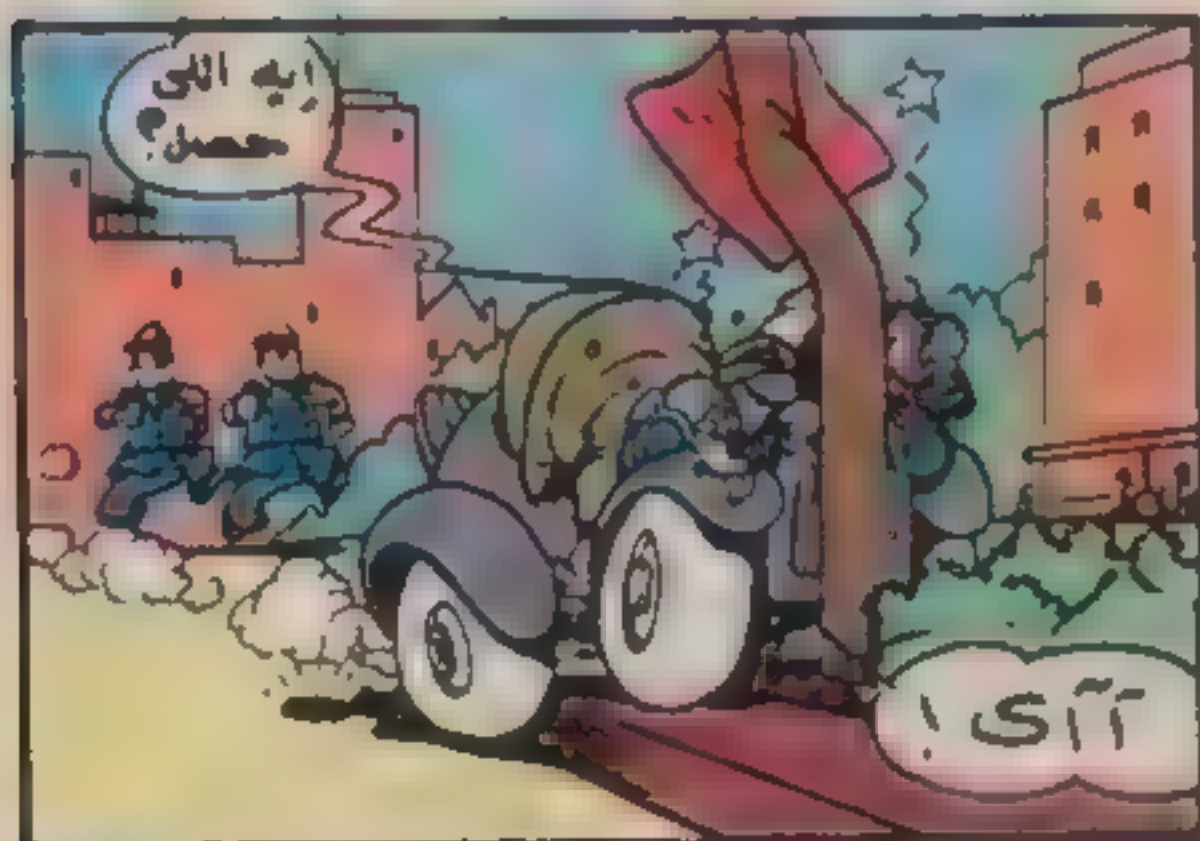
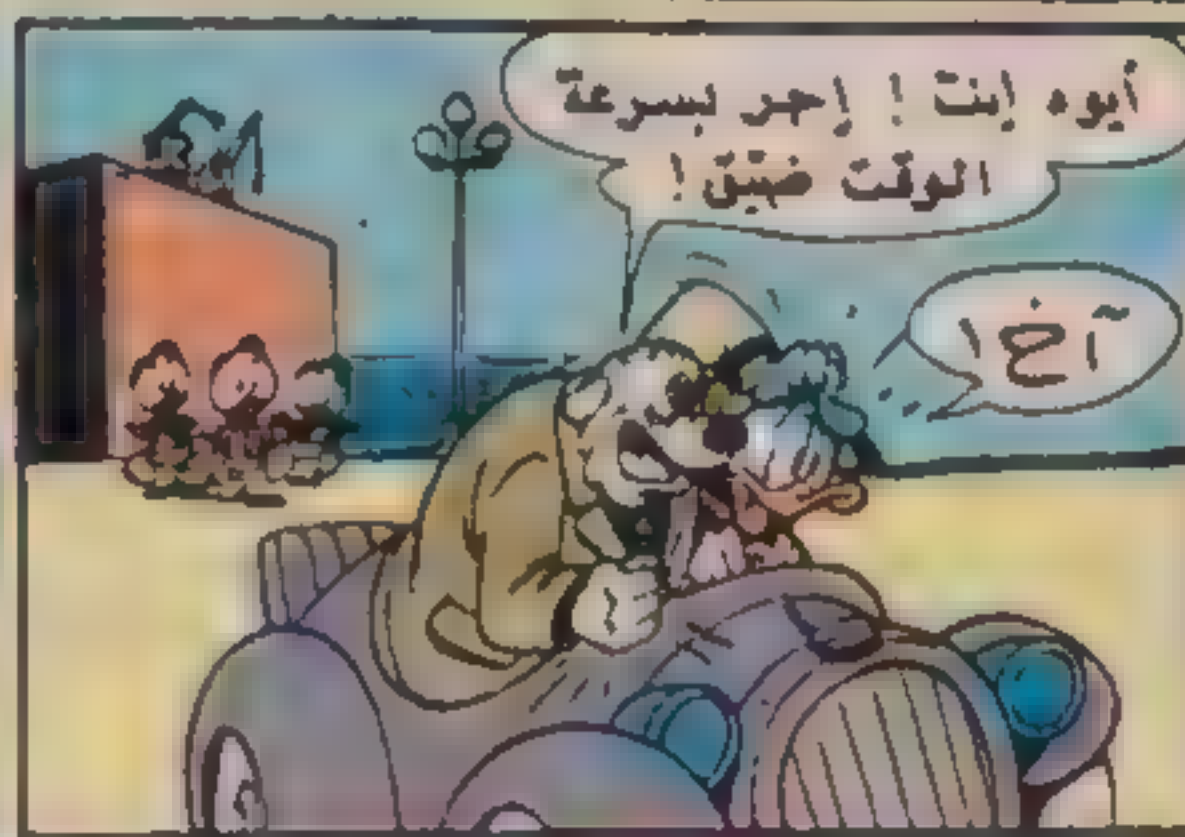
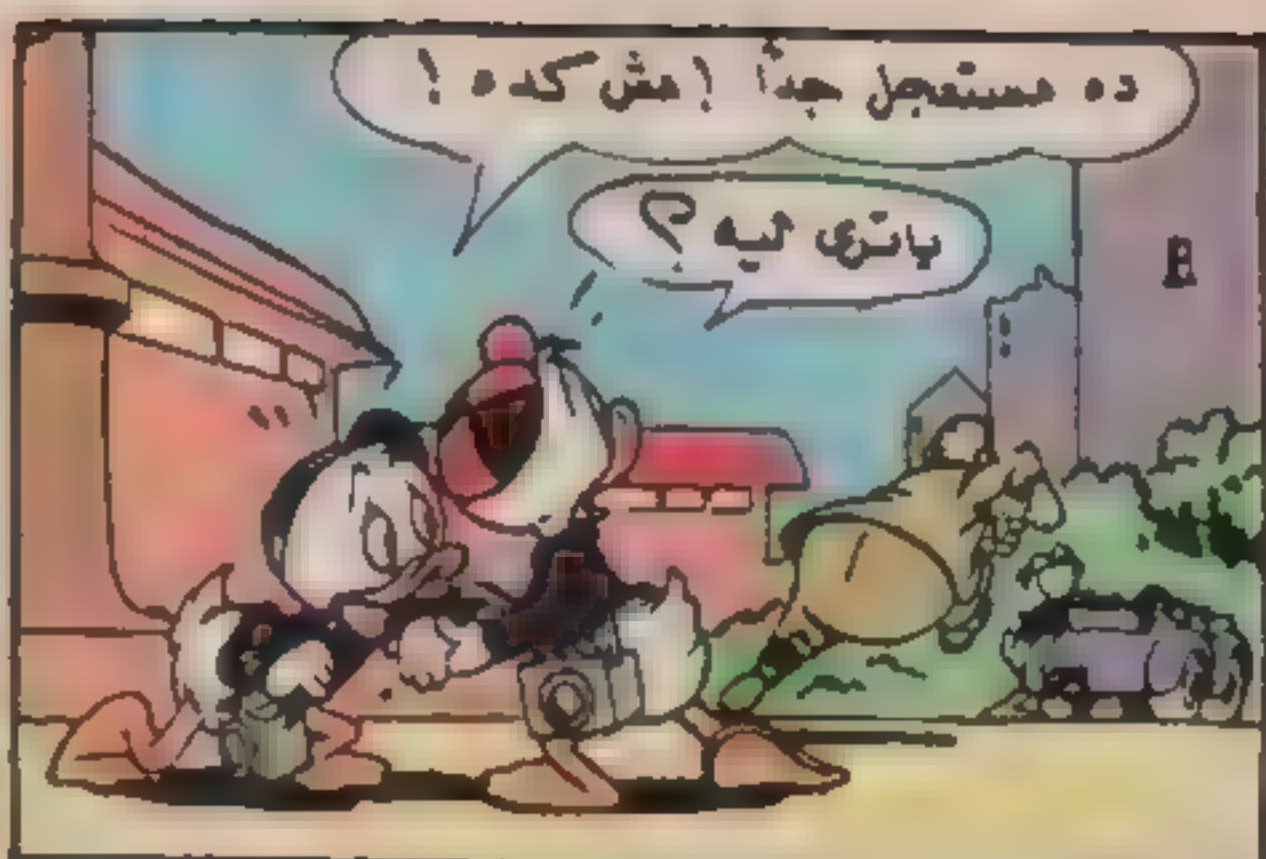


كده ! أنا ج اوزيكيم !

هات صورته ! يمكن
صورته تمنع !

؟



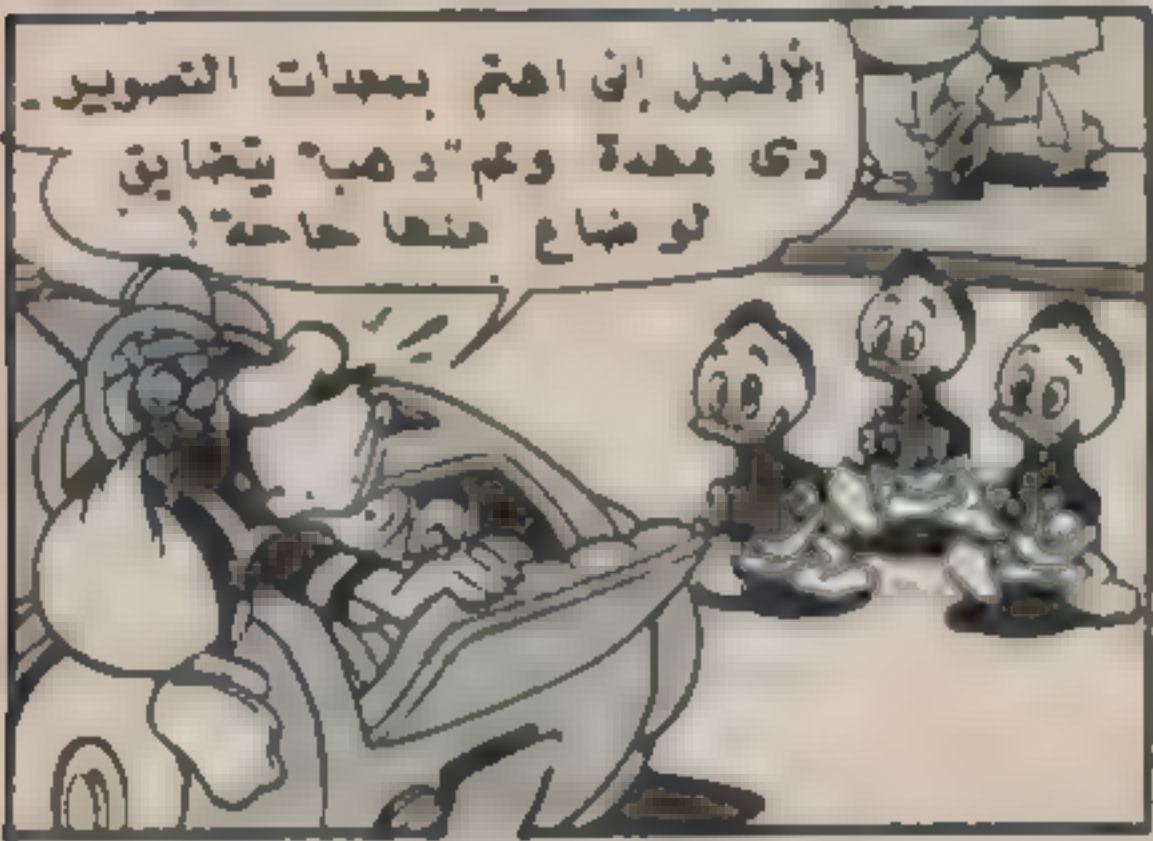




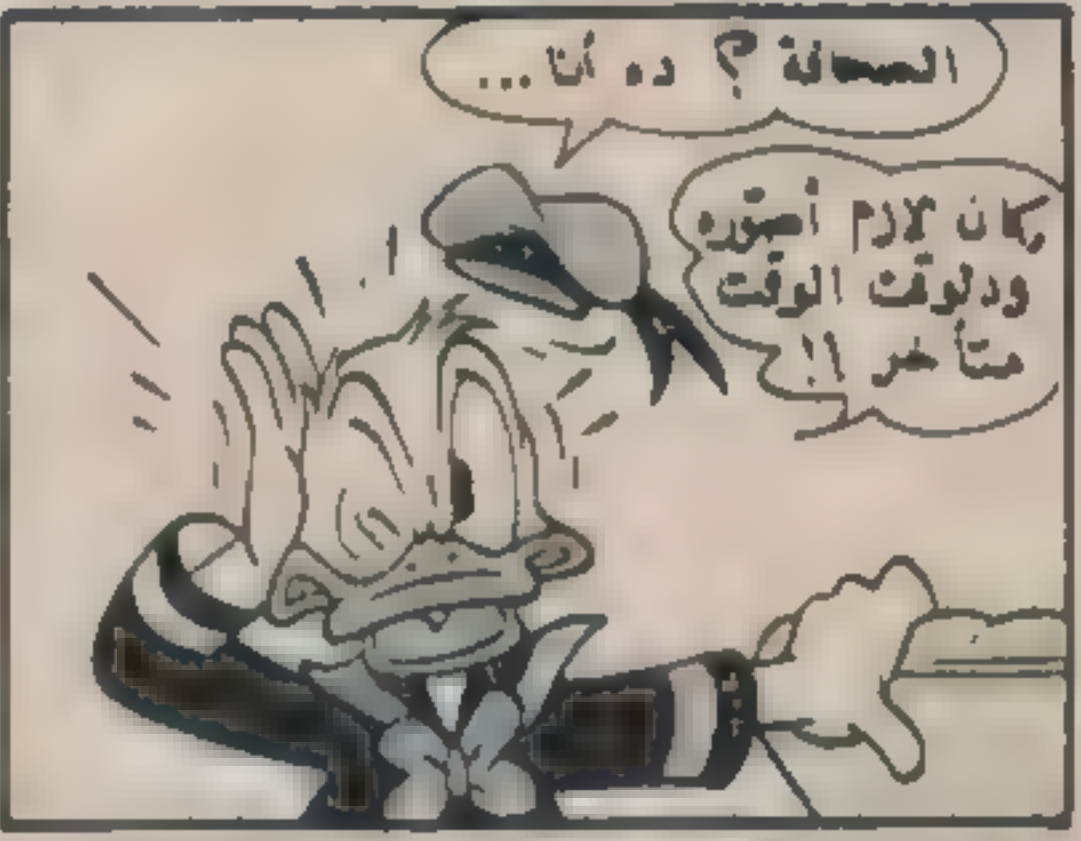
المص (المحتال) يستاهل ! ينشل الديوس أمام الجمهور وأمام الصحافة ؟



تقدر تقول لي الليوم ده جدم حنين ؟
الحقيقه أنا استلمته من السيدة القو
رشتت السفينة !



الأفضل إني اهتم بمعدات التصوير دي
معدة وعم "دهب" يتخايق
لوضاع منها حاجة !



الصحافة ؟ ده أنا ...

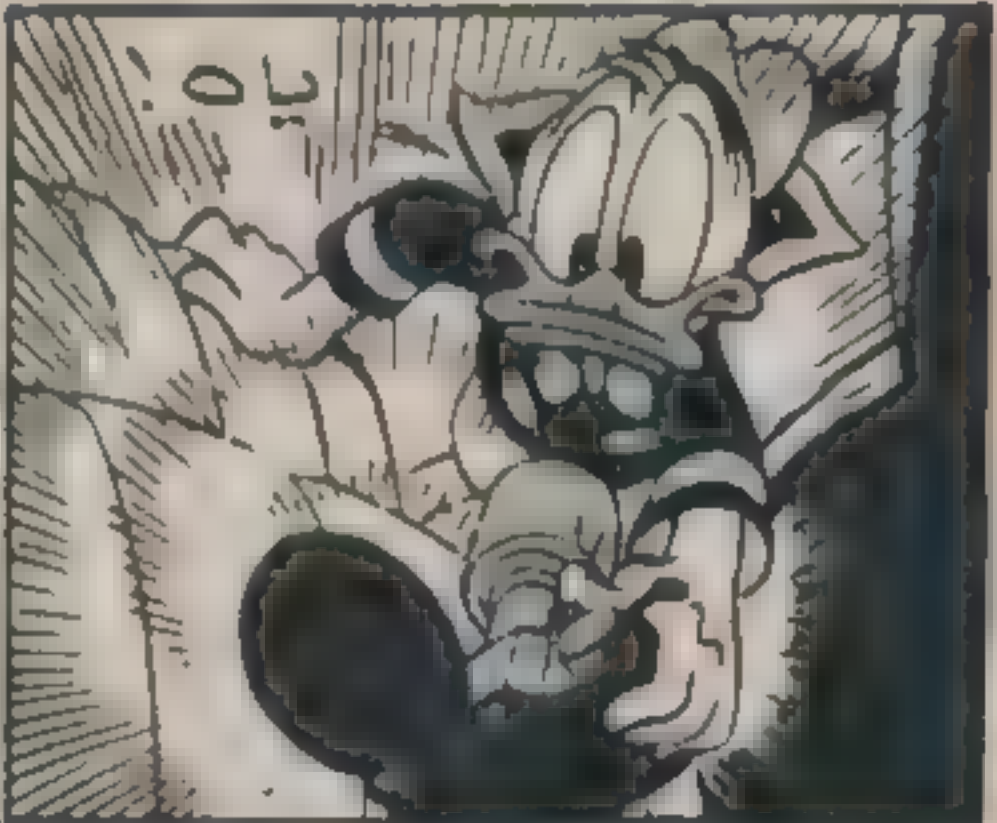
رمان لازم أصوره
ودلوقت الوقت
متأخر !



أنا مش شايف حاجة !!

ولا يهتكم يلعب بطوط ! دي
حالة مؤقته !!

إحنا ج نوصلك مكتب
الجريدة ! وعشينا لثوية
صور هاوزين نفرضها نعم ذهبنا



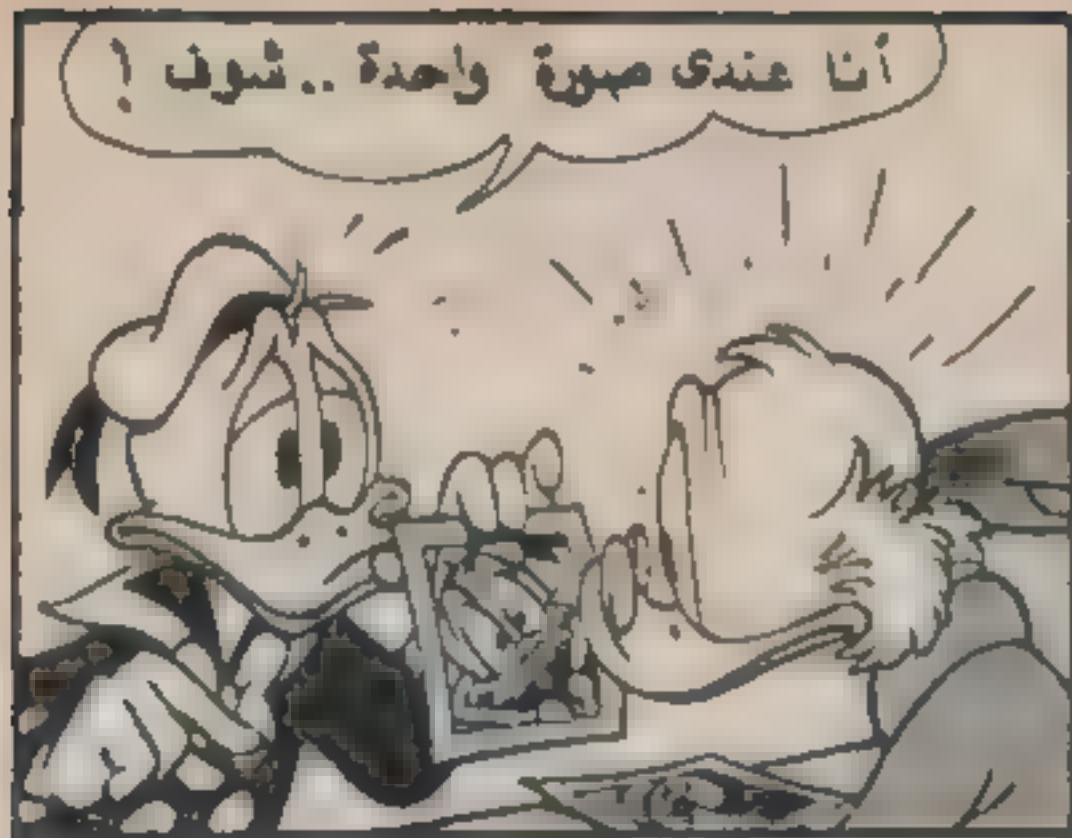
يا هـ



المصور دي رائعة يا أولاد، إنتم صوّدتُم توشين السفينة، وتقديم
الحديث، وحتى النشال ! هاييل !

إحنا استخدمنا
الكاميرات دي !

إهه



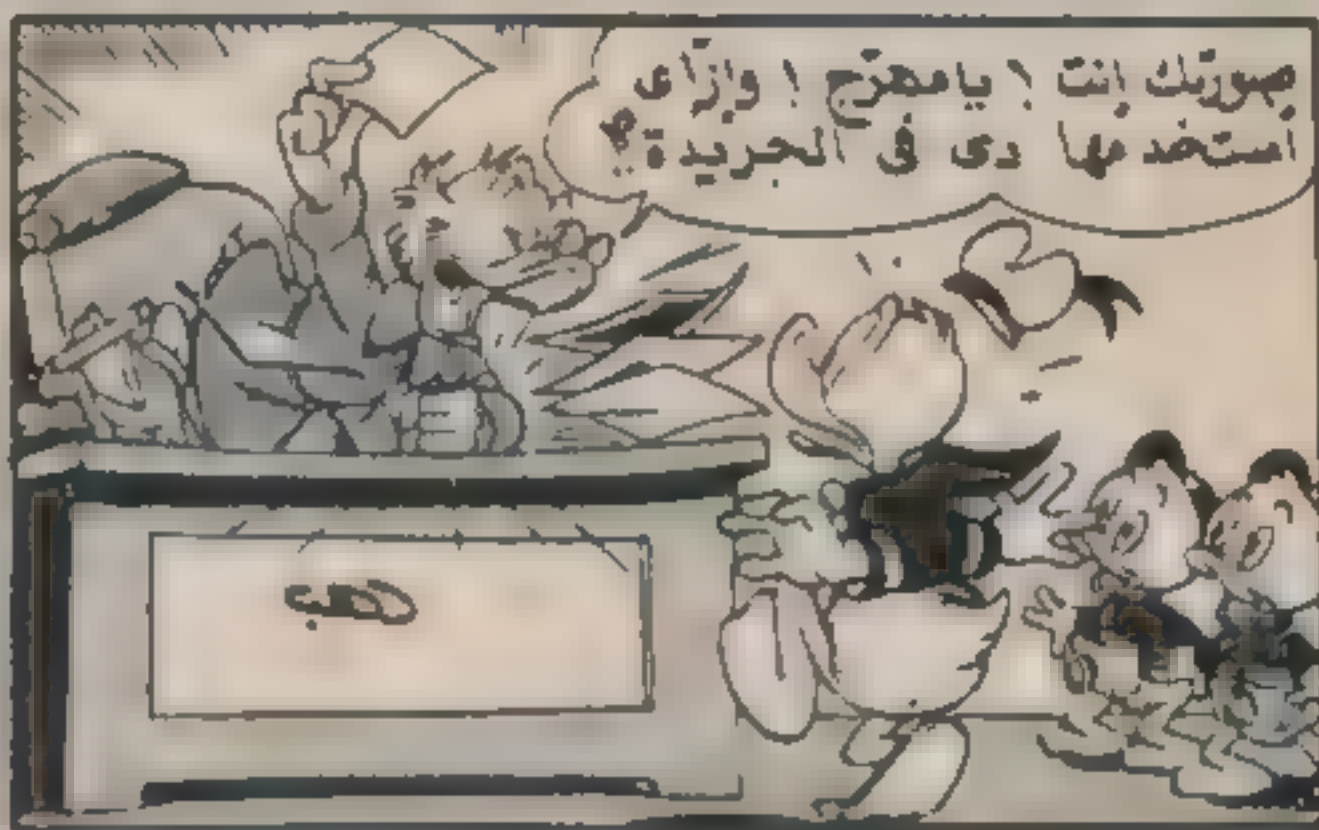
أنا عندي صورة واحدة .. شوف !



وانت عندك إيه تفرجنى عليه ؟
حق ولا صورة واحدة !
الحقيقة أصل !



هو .. مش .. أنا اللي قبضت على
اللعن !



صورتك انت ؟ يا مخرج ! وازاي
استخدمها دي في الجريدة ؟



فلشان تصدقوا ، الحصول على صورة
ممتازة ضروري يكون بكاميرا ممتازة
زي اللي بأستعملها !



ممكننا ظهرت صحتك اليوم التالي ...
شايفين يا أولاد ، صورتك في الصفحة الأولى لأول مرة في
حياتي .. هه هه



خصوصًا لما تكون ناوي تصور نفسك من على
بعد مترين !!

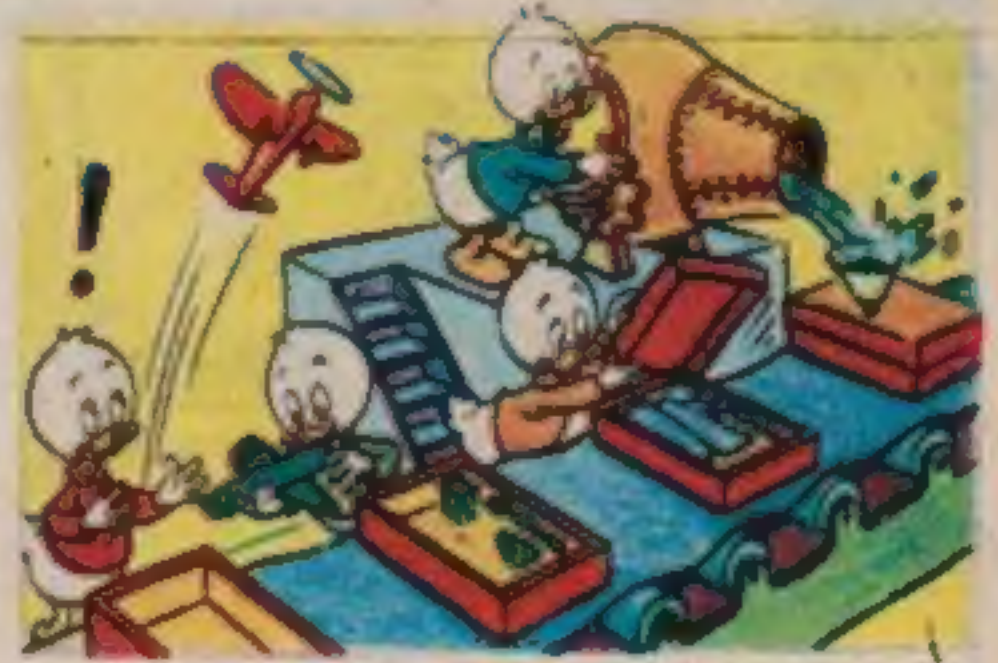
المعدات الممتازة
هي السبب في
النجاح إصدقوني !



كتيب الكشافة

بين أجزاء القالب الجماعي الذي يجري فيها البلاستيك الساخن الذائب قبل أن يجف ويبرد .. وحتى وهو ساخن فإن البلاستيك لا يجري بسهولة في القوالب المعدة له ، لذا فإن هناك آلات معينة تقوم بنفخه حتى يصل الى كل أجزاء القالب قبل أن يبدأ في الجفاف ، وهذا هو البلاستيك المنفوخ ، وتكون القطع الناتجة عنه كبيرة ومصمتة . وهناك طريقة أخرى لصناعة

الاشكال من البلاستيك وهو وضع ورقة رقيقة ومليئة بواحدة الحرارة في فراغات القالب ثم يتم نفخ الهواء فوقها وعند ذلك تنقب الورقة وتلتصق بالحرارة في فراغات القالب ثم يتم نفخ الهواء فوقها وعند ذلك تنقب الورقة وتلتصق بتفاصيل القالب وتحفظ بشكله عندما يجف عند تبريده لكن هذا الأسلوب لا يستخدم إلا بالنسبة للقطع الكبيرة لأنه لا يسمح بالنقاط كل التفاصيل التي قد توجد في القطع الصغيرة ..



المكعبات من البلاستيك المنفوخ أو المضغوط !!

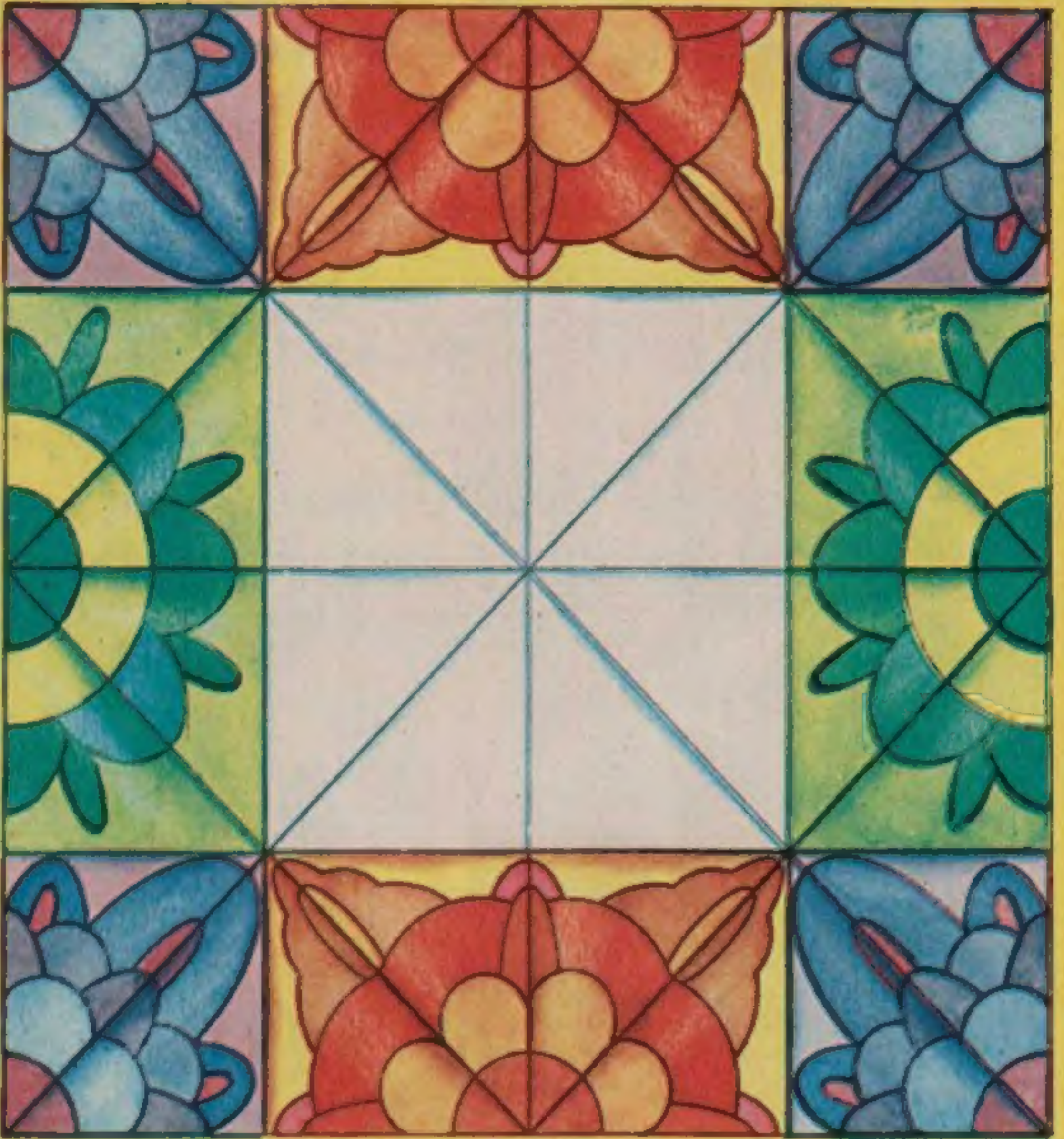
المكعبات : من البلاستيك المنفوخ أو المضغوط !
● هل سبق لك أن صنعت قسرا من المكعبات البلاستيك .. نعم بكل تأكيد مستخدما كل تلك القطع الصغيرة الملونة التي تخرج من علبتها ، والتي قد تكون أحيانا ملتصقة ببعضها البعض أو تضرر الى فصلها بالقص ، خاصة حين تكون جديدة .. أما لماذا يحدث هذا .. لذلك أن كل هذه الأجزاء يتم تصنيعها مرة واحدة داخل قوالب ذو شكل مغزول ، والزوائد التي قد تجدها هي صورة القنوات التي تربط

ويؤكد العلماء أن العجلات الأولى كانت مصنوعة من قطعتي خشب نصف دائرية كانت ترتبط بواسطة الحبال ، ثم بشرائط من المعدن قبل عصرنا بألفي سنة .. أما أول عجلات مصممة فقد كانت تنصبه العجلة التي يستخدمها صانع الفخار واخترعت قبل ذلك بألاف السنين ولعله أحد المخترعين القدماء الذي فكر في تحويل العجلة التي تستخدم لصناعة الاواني الى عجلة حلقية !! ..

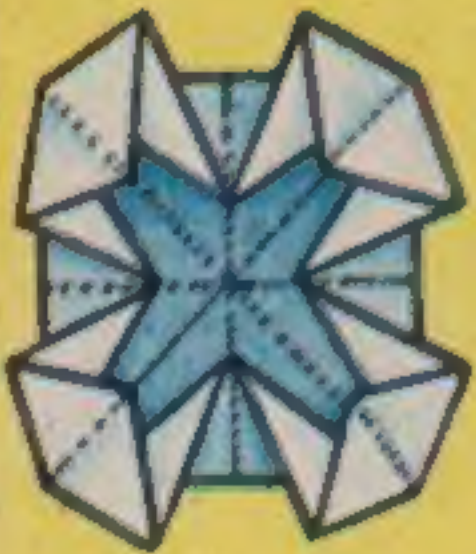


العجلة تدور منذ خمسة آلاف سنة فقط !!

● لا أحد يعرف بالتحديد من الذي اخترع العجلة وتوجد حضارات عظيمة لم تعرف العجلات مثل الإنكا في أمريكا الوسطى ، لقد عرفوا كيف يقيمون النارا ضخمة لكنهم كانوا يحملون المواد اللازمة لذلك على ظهورهم أو جروها بواسطة الزحافات .. ولعل أقدم العجلات التي عرفها الإنسان (أكثر من ٥ آلاف سنة) هي تلك التي وجدت في مقابر الملوك في بلاد الرافدين المعروفة اليوم بالعراق ، أما المصريون ، وهم قرييون من تلك المنطقة ، فقد قاموا بتطوير هذه العجلات بحيث القربت من الشكل المعاصر عجلات كبيرة مقسمة وخفيفة ..



باقعة زهور من المربعات المطوية



● مربع من الورق ، قلم ، ألوان والباثرون الذي تقدمه لك ..
كل هذا يكفي لتصنع زهرة رائعة الجمال تتغير ألوانها وشكلها ، وكل
ما يلزمك أن تغير زوايا الطي ..

انظر جيدا الى الرسم وقم بنسقه للتدريب : كل الاسرار موجودة هنا
.. عليك أن تبدأ بنقل الرسومات الملونة على المربع ، وعليك أن تحترم
أماكنها وإذا أردت أن تبتكر رسوما أخرى فانتبه جيدا ، وكن دقيقا ،
واتبع المثال : أن الطيات يجب أن تكون مضبوطة ، وكل خط رئيسي في

كسل ربع دائرة يجب أن يرتبط ببقية الأجزاء والطيات البارزة وتلك المختلفة تظهر بوضوح في
الرسم ، وعملية الطي نفسها بسيطة وغير معقدة ، فالمربع يتم طيه الى نصفين متساويين ثم في
شكل قطري ثم في الاتجاهين .. وفي النهاية يمكنك الحصول على شكل مشابه لذلك الذي يظهر في
الرسم الأسفل ، واترك الزهرة مفتوحة قليلا ليظهر كل جمالها !!!

كيف تكون ساحراً؟!

●● ربما استطعت النجاح في تنفيذ إحدى الألعاب السحرية من طريق الفقرات التي تقدمها لك من وقت لآخر .. وهذه مجموعة أخرى من الألعاب التي سوف يكون لها تأثير عظيم ، فإن نجاح اللعبة السحرية لا يعتمد في صحتها وإنما في مهارة الساحر ولا تنسى أبداً أن كل الألعاب السحرية حتى أكثرها بدائية تحتاج إلى أعادتها أكثر من مرة أمام المرأة لأول متفرج للساحر، هو نفسه وأنه من المثل أيضاً أعداد الأدوات اللازمة .. والآن سوف نوضح لك مـ تتكون الأدوات الأساسية التي يحتاج إليها الساحر ..

كيف تقرأ من خلال الأوراق؟

● خذ ٤ بطاقات .. وعلى كل منها اكتب
(اسمين مؤنثين واسمين مذكرين)
ضع البطاقات في ظروف لها نفس حجم البطاقات



● قم بربط عينيـك وتحسس الظروف المعلقة
بأصابعك وسوف تتمكن من التعرف دون خطأ على
الأظرف التي تحتوي على الأسماء المؤنثة وتلك التي
تحتوي على الأسماء الذكـرة

● بدائية جداً هذه
اللعبة ! فقبل بدايتها ، تقوم
بقص ما يساوي ٢ مم على
طول بطاقتين وعلى هاتين
البطاقتين تكتب الأسماء
المؤنثة .. فإذا كانت الأظرف
من نفس حجم البطاقات غير
المقصومة ، فإن الفرق
يحصن بوضوح جداً خلال
الورق حتى والعينان
مفلتان



amirart1969

